

LA CASONA DE PUERTA CASTILLO Y EL SOLAR DE SANTA MARINA

TRABAJOS DE REHABILITACIÓN Y ARQUEOLOGÍA



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

ILRUV
INSTITUTO LEONÉS
DE RENOVACIÓN
URBANA Y VIVIENDA

ILRUV

INSTITUTO LEONÉS
DE RENOVACIÓN
URBANA Y VIVIENDA

Instituto Leonés de Renovación Urbana y Vivienda, S.A.
Concejalía de Urbanismo y Medio Ambiente del Ayuntamiento de León.

Diseño y maquetación: ILRUV, S.A.

Gerente: Belén Martín-Granizo López, Arquitecta.

Equipo Técnico:

Begoña Gonzalo Orden, Directora del ILRUV y Arquitecta del Ayto. de León.

Enerly Acevedo González, Arquitecta del ILRUV.

Mónica Prada Corral, Arquitecta del ILRUV.

Carmen Ibáñez León, Arquitecta del ILRUV.

Víctor García Marcos, Arqueólogo del Ayto. de León.

Textos, fotografías y planos:

Oficina del ILRUV, Equipo Técnico y Talactor S.L.

León, mayo de 2012.

Actualizado en septiembre de 2013.

Índice

CONTEXTO_Entorno Monumental de Puerta Castillo.

- _LA PLAZA DE PUERTA CASTILLO.
- _LA MURALLA (Proyectos de Intervención y Plan Director).
- _LEON ROMANO.

INVERSIONES_Proyectos ejecutados vinculados al entorno de Puerta Castillo y a la recuperación y puesta en valor de la Casona.

- _LA REHABILITACIÓN EDIFICIO.
- _LA RESTAURACIÓN DE LA MURALLA.
- _RUTA LEÓN ROMANO.

LA CASONA DE PUERTA CASTILLO Y EL SOLAR DE SANTA MARINA.

- _RESEÑA HISTÓRICA.
- _OBRAS DE REHABILITACIÓN.
- _HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS.
- _YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE SANTA MARINA.

ANEXOS

- _ASPECTOS CONSTRUCTIVOS Y CALIDADES MATERIALES DE LA REHABILITACIÓN.
- _ASPECTOS URBANÍSTICOS.
- _SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN.
- _YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE SANTA MARINA.
- _PANELES RESUMEN OBRAS FINALIZADAS.





CONTEXTO

Entorno Monumental de Puerta Castillo

- _LA PLAZA DE PUERTA CASTILLO.
- _LA MURALLA (Proyectos de Intervención y Plan Director).
- _LEON ROMANO.

LA PLAZA DE PUERTA CASTILLO.

El emplazamiento de la Ciudad Antigua de León coincide con el perímetro fortificado del campamento asentado en este punto durante la invasión romana de la Península. Su forma rectangular y sus principales ejes viarios (cardo y decumanus), han dejado su impronta en la trama actual de la ciudad. Esos ejes viarios definen a su vez las puertas de la muralla. La plaza de Puerta Castillo se sitúa al interior de la puerta decumana de la muralla romana, ubicada en el norte del recinto campamental. Es en este entorno donde se concentran una serie de elementos arquitectónicos que le imprimen su carácter monumental a la plaza.



En el límite Norte destaca la presencia del **Archivo Histórico** o antigua cárcel, con su óvalo o espolón. Esta fortificación denominada como "el Castillo" imprime su nombre tanto a la plaza existente al Sur: la plaza de Puerta Castillo, como a la plaza existente al Norte: la Plaza del Espolón. En esta construcción destacan, además de los paños amurallados, sus dos torres circulares, elevadas sobre los cubos de la muralla a la que se adosa y la torre cuadrada "turres regis", que sirvió de fortificación y protección en la Alta Edad Media a esta salida norte del recinto histórico. Adosada al castillo encontramos la antigua **Iglesia del Convento de los Descalzos**, hoy desaparecido, y actualmente destinada también a Archivo Provincial, al igual que el resto de las edificaciones del Castillo. En el lado Este del "óvalo" se sitúa la **Puerta del Castillo** o "Porta Condis", que reemplazó a la Puerta Decumana, y a su vez sustituida hoy en día por una puerta construida en 1759. Entre el óvalo fortificado y la puerta actual se sitúa el **Arca de las Aguas** de la ciudad, donde llegan los restos del acueducto romano. La puerta carolingia fue

completada con un nuevo paso más pequeño destinado a los peatones, que perforó el arca de las aguas ya en desuso.

Cierra la plaza en su lado oriental una casona o antigua mansión burguesa de estilo leonés, construida posiblemente en el siglo XVIII, conocida en la actualidad como **Casona de Puerta Castillo**. Se trata de un edificio de dos plantas que constituye el telón de fondo de la plaza en este costado, cuya rehabilitación es el objeto principal del presente documento.

Por último la plaza cuenta desde hace apenas un par de años con un **conjunto escultórico** proyectado expresamente para este ámbito por el artista **Eduardo Arroyo**. El conjunto cuenta actualmente con las siguientes piezas: el Eolo que se apoya sobre el arca de aguas, el Vanitas que se ubica dentro del propio arca de aguas, la Mosca que se ancla a la pared del convento de los Descalzos y el Unicornio que está suspendido en el centro de la plaza.

LAS PARCELAS DE TITULARIDAD MUNICIPAL.

La manzana delimitada por la Calle San Alvito, la Calle Santa Marina, la Plaza Puerta Castillo y la Muralla Romana –en el tramo de la Calle Carreras– y que constituye el borde occidental de la Plaza de Puerta Castillo es en su totalidad de propiedad municipal. Esta propiedad cuenta con los siguientes elementos:

_Conjunto edificado o cierre meridional de la Plaza de Puerta Castillo, compuesto por la Casona de Puerta Castillo o de Castel Moncayo, también conocida popularmente como Casona de Víctor de los Ríos, e inmueble en esquina con doble acceso: desde la Plaza de Puerta Casillo y desde la calle Santa Marina.

_Yacimiento arqueológico o Solar de Santa Marina.

_Inmueble del número 3 de la Calle Santa Marina.



LA MURALLA EN EL ENTORNO DE PUERTA CASTILLO.

El Ayuntamiento de León, el Instituto del Patrimonio Histórico-Español del Ministerio de Cultura, y la Junta de Castilla y León acordaron en octubre de 2005 el impulso de los trabajos del Plan Director de la Muralla de León.

En el período que va desde 2005 hasta la actualidad se han realizado diversos trabajos y obras de restauración relacionados con la Muralla de la ciudad. Se enumeran a continuación aquellos estudios que por su escala incluyen el área de Puerta Castillo y, los proyectos y obras localizados en su entorno físico propiamente dicho o colindante.

TRABAJOS PREVIOS A LA REDACCIÓN DEL PLAN DIRECTOR DE LAS MURALLAS ROMANA Y MEDIEVAL DE LA CIUDAD DE LEÓN. 2005-2007.

_Estudios previos a la redacción del plan director de las murallas romana y medieval de la ciudad de León. 2005-2007.

Autores: los Arquitectos Ramón Cañas Aparicio y Carlos Sexmilo Huarte.

Presupuesto: 24.000 euros. (subvencionado por el Ministerio de Cultura y por el Ayuntamiento de León).

_Definición de las titularidades, públicas y privadas, de la muralla y de las parcelas colindantes, así como su situación jurídica.

Autores: ILRUV. Begoña Gonzalo, Carmen Ibáñez, Marta Vallejo.

Presupuesto: 25.000 euros. (subvencionado por el Ministerio de Cultura y por el Ayuntamiento de León).



IMAGEN FOTOGRAMÉTRICA DEL ARCHIVO HISTÓRICO

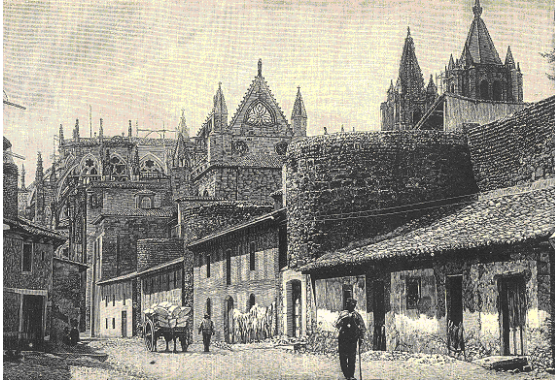
_Estudio láser fotogramétrico de la zona de la muralla en torno a Puerta Castillo y la excavación arqueológica de los campamentos romanos de la ciudad de León.

Autores: Universidad de Valladolid. Laboratorio de Fotogrametría Arquitectónica con sede en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Presupuesto: 18.000 euros (subvencionado por el Ministerio de Cultura y por el Ayuntamiento de León).

_Ciudades amuralladas, ciudades ordenadas: la época medieval.
Autores: Universidad de León. Emilio Moráis Vallejo.
Presupuesto: 2.500 euros. (subvencionado por el Ministerio de Cultura y 15% por el Ayuntamiento de León).

PLAN DIRECTOR DE LAS MURALLAS DE LEÓN. 2008-2009.



En 2007 el arquitecto Melquíades Ranilla García, por encargo de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, redacta el "Plan Director de las Murallas de la ciudad de León". El documento fue entregado por el Ministerio de Cultura al Ayuntamiento de León el 10 de noviembre de 2009.

RESTAURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA MURALLA ROMANA DE LA CIUDAD DE LEÓN, DESDE LA CALLE SAN ALVITO HASTA EL ARCHIVO HISTÓRICO. 2006-2008.

_Valorización de los paramentos de los lienzos amurallados.
_Restauración y consolidación de los tramos de la muralla.
_Confección de un estudio murario, con lectura estratigráfica de paramentos, que revela las fases cronológicas e históricas de los mismos, sirviendo de pauta a ulteriores intervenciones.

Proyecto y Dirección de Obra: ILRUV, S.A. Eneery Acevedo González y Begoña Gonzalo Orden, arquitectas.
Seguimiento arqueológico: Talactor S.L. Emilio Campomanes Alvarado y Pilar Martín del Otero, arqueólogos.

Superficie Muraria total restaurada: 4.593,24 m².

_Fase 1: de San Alvito a Puerta Castillo	1.568,52 m ²
_Fase 2: Archivo Histórico	3.024,72 m ²

Presupuesto: 733.837,67 euros.

_Fase 1 (2007): 464.735,43 euros (subvencionado por la Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León).

_Fase 2 (2008): 269.102,24 euros (subvencionado por la Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León).



Situación



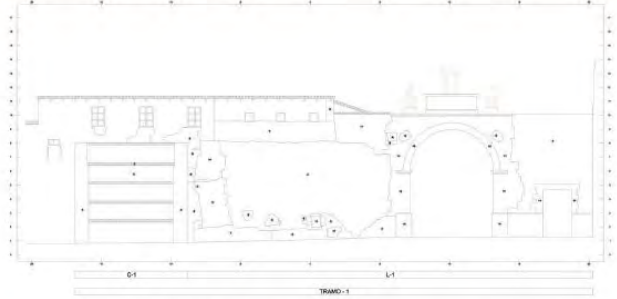
C/ Carreras



Puerta Castillo



San Alvito

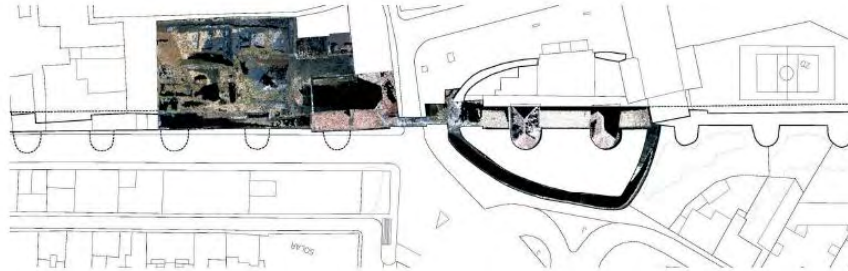


1. Mural romano.
 2. Corte rostral.
 3. Sección muro de ladrillo y sillares.
 4. Delineación de la planta y perfilado y acortamiento en el caso de la zona regida por la muralla.
 5. Situación de las obras en relación con el terreno de la zona de estudio y con el espacio urbano.
 6. Situación de la muralla romana en relación con la zona de estudio y con el espacio urbano.
 7. Proyecto arquitectónico de la muralla romana en la zona de estudio y con el espacio urbano.
 8. Elemento vertical de ladrillo que según los planos de la UCI 17 de la UCI 11.
 9. Proyecto arquitectónico de la muralla romana en la zona de estudio y con el espacio urbano.
 10. Proyecto arquitectónico de la muralla romana en la zona de estudio y con el espacio urbano.
 11. Proyecto arquitectónico de la muralla romana en la zona de estudio y con el espacio urbano.
 12. Proyecto arquitectónico de la muralla romana en la zona de estudio y con el espacio urbano.
 13. Proyecto arquitectónico de la muralla romana en la zona de estudio y con el espacio urbano.
 14. Proyecto arquitectónico de la muralla romana en la zona de estudio y con el espacio urbano.
 15. Proyecto arquitectónico de la muralla romana en la zona de estudio y con el espacio urbano.
 16. Proyecto arquitectónico de la muralla romana en la zona de estudio y con el espacio urbano.
 17. Proyecto arquitectónico de la muralla romana en la zona de estudio y con el espacio urbano.
 18. Proyecto arquitectónico de la muralla romana en la zona de estudio y con el espacio urbano.
- A. Inscripción medieval.
B. Inscripción medieval muy borrosa.
C. Inscripción latina.
D. Inscripción.
E. Inscripción S. XVII.

Interior de la Muralla



Vista en planta



Exterior de la Muralla



OBRAS DE EMERGENCIA EN LA AV. DE LOS CUBOS, TRAMO CONVENTO DE LAS CLARISAS Y RECUPERACIÓN DE LÁPIDAS ROMANAS. 2008-2010.

- _Restauración y consolidación de dos cubos y una cortina de la muralla.
- _Extracción, conservación y restauración del material lapidario de origen romano hallado durante las obras de restauración de la Muralla.

Proyecto y dirección de obra: Melquiades Ranilla García, arquitecto.
Dirección de Proyecto Municipal: Begoña Gonzalo Orden, arquitecta.
Seguimiento arqueológico: ARATIKOS ARQUEÓLOGOS S.L., Angel Palomino Lázaro, arqueólogo.

- _Fase 1: restauración Muralla.
- _Fase 2: recuperación lápidas Romanas.

Presupuesto: 427.807,85 euros.

- _Fase 1 (2008-09): 213.404,79 euros (subvencionado por el Ministerio de Cultura y por el Ayuntamiento de León).
- _Fase 2 (2009-10): 214.403,06 euros (subvencionado por el Ministerio de Cultura, por la Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y por el Ayuntamiento de León).

OBRAS DE EMERGENCIA EN LA C/ CARRERAS. 2010-2011.

- _Medidas de protección de desprendimientos sobre la vía pública.
- _Restauración y consolidación de tres cubos y tres cortinas de la muralla.

Proyecto y dirección de obra: Melquiades Ranilla García, arquitecto.
Dirección de Proyecto Municipal: Begoña Gonzalo Orden, arquitecta.
Seguimiento arqueológico: ARATIKOS ARQUEÓLOGOS S.L., Angel Palomino Lázaro, arqueólogo.

- _Fase 1: medidas de emergencia.
- _Fase 2: restauración de un cubo y un lienzo.
- _Fase 3: restauración de dos cubos y dos lienzos.

Presupuesto: 662.244,67 euros.

- Fase 1 (2010): 92.509,00 euros (subvencionado por el Ministerio de Cultura).
- Fase 2 (2010-11): 150.000 euros (obras ejecutadas directamente por el Ministerio de Cultura).
- Fase 3 (2010-11): 219.735,67 euros (subvencionado por el Ministerio de Cultura, por la Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y por el Ayuntamiento de León).

OBRAS DE EMERGENCIA EN LAS MURALLAS DE LEÓN TRAMO AVENIDA DE LOS CUBOS E5, LIENZO E5_E6 Y CUBO E6. 2010-2012.

- _Demolición de tapiado adosado a la Muralla en la Av. de los Cubos nº 15.
- _Restauración y consolidación de dos cubos y una cortina de la muralla.

Proyecto y Dirección de Obra: ILRUV, S.A. Eney Acevedo González y Begoña Gonzalo Orden, arquitectas.

Arqueólogos: Victorino García Marcos, Mónica Castro de Lera y Talactor.

Restauradora: Aránzazu Villalibre.

_Fase 1: demolición de tapiado adosado a la muralla.

_Fase 2: restauración de dos cubos y un lienzo.

Presupuesto: 155.975,89 euros.

Fase 1 (2010): 12.000 euros (Ayuntamiento de León).

Fase 2 (2011-12): 143.975,89 euros (subvencionado por el FCL-Pacto Local de la Junta de Castilla y León, y por el Ayuntamiento de León).



ESTADO ORIGINAL



ESTADO RESTAURADO

LEÓN ROMANO

El origen del trazado de la ciudad antigua de León está en el campamento de la única guarnición militar romana que permanece en la península tras las guerras que los habitantes de la misma sostuvieron contra Roma. Una vez finalizada la contienda de los romanos contra cántabros y astures y culminado el proceso de conquista de Hispania, el contingente de tropas asentado en la península disminuye, permaneciendo acantonada en su base de León únicamente la *legio VI victrix*, la cual abandonará definitivamente en el año 69-70 de la Era. En el año 74 será sustituida por la recién creada *legio VII gemina*, manteniendo su asentamiento hasta el fin del Imperio Romano. En la impronta dejada por los campamentos de ambas legiones está el origen morfológico del corazón de la actual ciudad de León.



El campamento de la *legio VII gemina* se amuralló en dos ocasiones. A finales del siglo I, al poco de la llegada de la legión, se construyó una muralla cuidadosamente ejecutada. Dos siglos más tarde fue sustituida por una nueva fortificación mucho más sólida adosada por el exterior al primitivo muro; conocida como la "muralla de los cubos", aún permanece en pie la mayor parte de ella.

Pero la muralla no es el único legado romano con el que cuenta la ciudad de León. El rico pasado histórico romano de la ciudad se evidencia con la existencia de otros vestigios, como son las termas, el anfiteatro, los barracones, los *principia* o cuartel general de la legión, diversas canalizaciones hidráulicas, etc. Así, la ciudad cuenta con un itinerario que permite realizar una visita al León Romano a través de un recorrido a los vestigios citados, que se basa en la organización del campamento legionario que subyace en la ciudad.

Bajo el epígrafe de León Romano se han llevado a cabo diversas acciones en la ciudad entre las que se incluye la definición del citado itinerario que discurre por los restos arqueológicos de época romana denominándose "Ruta Romana", incluyendo su puesta en valor mediante la señalización adecuada.

El recorrido recoge siete puntos de interés. Esos hitos o paradas en el camino corresponden a: la cripta arqueológica de Puerta Obispo (restos de la Porta Principales sinistra y de las termas/letrinas del campamento), el depósito de agua de San Pedro, la muralla tardorromana, el aula arqueológica de Puerta Castillo (restos de las cuatro murallas y barracones), la muralla altoimperial junto a San Isidoro, la conducción hidráulica en el Jardín del Cid y el anfiteatro en la calle Cascalerías.

Enlace actual municipal:

<http://www.aytoleon.es/es/ciudad/visitarleon/Paginas/romana.asp>



**05 MURALLA ALTOMPERIAL (legio VII gemina)
MURALLA TARDORROMANA (legio VII gemina)**

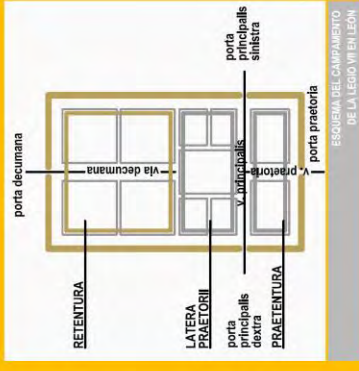
Único punto de todo el recinto defensivo donde se hace visible la cara exterior de la muralla altomperial. El lienzo presenta un paramento externo de sillares en cuyas juntas aún se pueden observar las huellas de un encastrado de argamasa. El estro del muro, hasta alcanzar los 1,80-2 m, de anchura (en torno a 6 pies romanos), se levantó en opus caementitium de excelente calidad. Al interior de este frente se construyó un terraplén adosado al núcleo petreo. Por delante de la fortificación altomperial se observa la traza de la muralla tardorromana.

06 CANAL EN EL JARDÍN DEL CID (legio VII gemina)

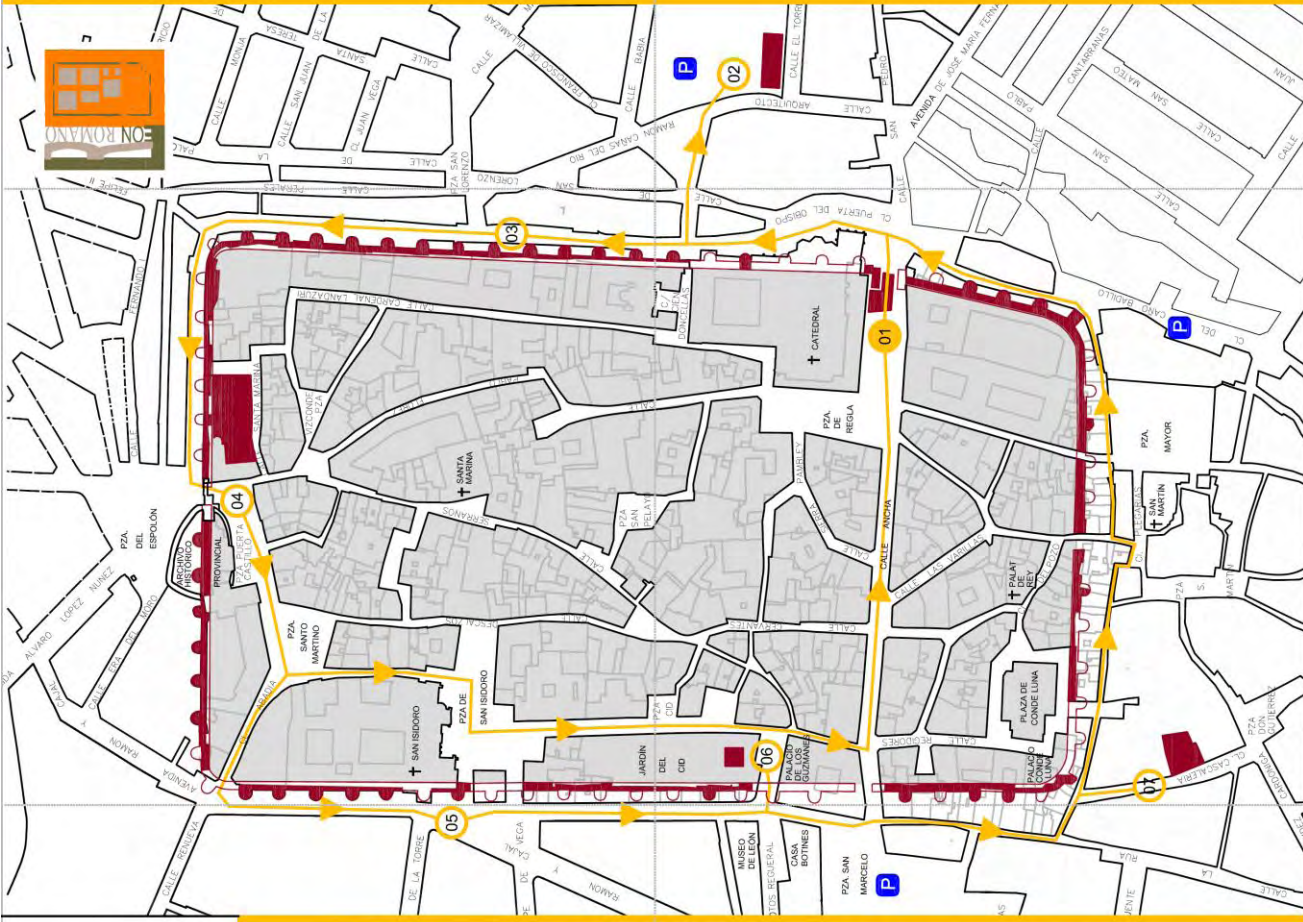
Conducción hidráulica descubierta en la plaza de Puerta Castillo y hoy instalada en el Jardín del Cid. Las paredes laterales y el fondo están realizadas en hormigón hidráulico, mientras que existen buidas sobre su cubierta, ya que ésta pudo ser admitida o bien resolverse mediante bóveda de cañón.

07 ANFITEATRO EN C/ CASCALERA (legio VII gemina)

Se localiza al exterior del recinto amurallado, próximo a su ángulo suroeste. En las criptas arqueológicas construidas con la finalidad de preservar sus restos se pueden observar los muros que delimitaban la arena donde se desarrollaban los espectáculos de lucha, así como parte de la subestructura del graderío y de la fachada del anfiteatro. La actual calle Cascalera coincide, aproximadamente, con el eje existente entre sus dos puertas principales.



ESQUEMA DEL CAMPAMENTO DE LA LEGIO VII EN LEÓN



- RESTOS ROMANOS: ■
- VISITA PROGRAMADA: ●
- INICIO DE LA VISITA ●
- RECORRIDO DE LA VISITA MONUMENTAL —
- LUGARES VISITABLES ○

01 CRIPTA ARQUEOLÓGICA DE PUERTA OBISPO

En su interior se albergan los restos del campamento de la legio VII gemina hallados en las excavaciones arqueológicas de 1996 durante la peatonalización del entorno de la Catedral. **Porta principalis sinistra.** Puerta doble flanqueada por dos torres rectangulares gemelas que permitía el acceso al campamento desde el este. El tránsito se realizaba mediante sendos pasajes en cuyos extremos se abrían arcos de medio punto. Los exteriores se cerraban mediante puertas de madera de doble hoja. Una construcción similar, la **principalis dextra**, existió en el extremo contrario, donde actualmente se ubica el Palacio de los Guzmans. Ambas se unían por medio de la **vía principalis**, siendo la actual calle Ancha heredera de su trazado.

Termas y letrinas. Las letrinas formarían parte de las grandes termas legionarias que se localizan en el espacio ocupado hoy en día por el complejo catedralicio y la Plaza de Regia. Para su construcción se aprovechó una estructura precedente, posiblemente una piscina o depósito.

02 DEPÓSITO DE AGUA EN SAN PEDRO (legio VI victrix)

Construcción rectangular que hizo la función de depósito de agua, conservando en su parte superior restos de los aliviaderos. Situada al aire libre, está realizada en opus caementitium (hormigón romano), siendo aún perfectamente visibles las huellas de las maderas del encastrado. Transformaciones posteriores hicieron que una parte de esta estructura se destinase a calero.

03 MURALLA TARDORROMANA (legio VII gemina)

Su levantamiento debió de coincidir con los últimos años del siglo III o comienzos del siglo IV d. C. Sigue el mismo trazado que la muralla altomperial, a la cual se adosa por su cara exterior, respetando la ubicación de las cuatro puertas del recinto campamental. Con algo más de 5 m. de espesor y unos 10 m. de altura, cuenta con torres o "cubos" de planta semicircular peraltada situados a breves intervalos. En su construcción se utilizaron, además de material de acarreo, restos de edificaciones anteriores, inscripciones, etc. Su larga trayectoria histórica, de la que dan fe las numerosas reparaciones a las que ha sido sometida, queda bien expresada por la multitud de materiales y fórmulas constructivas que hoy se pueden apreciar en su fábrica.

04 AULA ARQUEOLÓGICA DE PUERTA CASTILLO (legio VI victrix y legio VII gemina)

En su interior se conservan importantes vestigios de la ocupación romana de León. Además de diversas construcciones pertenecientes al recinto de la legio VII gemina, se pueden observar restos de los campamentos precedentes levantados por la VI victrix. El más antiguo se fecharía entre los últimos años del siglo I a. C. y los albores de la siguiente centuria. Poco tiempo más tarde, años 15-20 de la Era, se erigió el segundo, que perdurará prácticamente hasta llegada de la legio VII gemina en el año 74-75. El conjunto arqueológico se completa con los restos de la iglesia medieval de Santa Marina, construida sobre las edificaciones romanas.



INVERSIONES

Proyectos ejecutados vinculados al entorno de Puerta Castillo y a la recuperación y puesta en valor de la Casona

- _LA REHABILITACIÓN EDIFICIO.
- _LA RESTAURACIÓN DE LA MURALLA.
- _RUTA LEÓN ROMANO.

INVERSIONES_Proyectos vinculados al entorno de Puerta Castillo y a la recuperación y puesta en valor de la Casona, promovidos por el Ayuntamiento de León.

CASONA DE PUERTA CASTILLO. 1.989.692,73 euros.

REHABILITACIÓN DE LA CUBIERTA E INTERVENCIÓN DE EMERGENCIA. 2007.
PRESUPUESTO: 210.786,34 €.

OBRAS DE RESTAURACIÓN. 2008-2013.
PRESUPUESTO: 1.687.906,39 €.
Redacción Proyecto Ejecución: 2008.
Ejecución de la obra: 2011-2013.

MURALLA. 2.009.366,08 euros.

TRABAJOS PREVIOS A LA REDACCIÓN DEL PLAN DIRECTOR DE LAS MURALLAS ROMANA Y MEDIEVAL DE LA CIUDAD DE LEÓN. 2005-2007.
PRESUPUESTO: 69.500 €.

RESTAURACIÓN DE LA MURALLA DESDE SAN ALVITO HASTA EL ARCHIVO HISTÓRICO. 2006-2008.
PRESUPUESTO: 733.837,67 €.

OBRAS DE EMERGENCIA EN LA AV. DE LOS CUBOS, TRAMO CONVENTO DE LAS CLARISAS Y RECUPERACIÓN DE LÁPIDAS ROMANAS. 2008-2010.
PRESUPUESTO: 427.807,85 €.

OBRAS DE EMERGENCIA EN LA C/ CARRERAS. 2010-2011.
PRESUPUESTO: 662.244,67 €.

OBRAS DE EMERGENCIA EN LAS MURALLAS DE LEÓN TRAMO AVENIDA DE LOS CUBOS E5, LIENZO E5_E6 Y CUBO E6. 2010-2012.
PRESUPUESTO: 155.975,89 €.

RUTA LEÓN ROMANO. 114.907,67 euros.

SEÑALIZACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DE LA RUTA. 2007.
PRESUPUESTO: 52.956,40 €.

ACCESIBILIDAD A LA CRIPTA DE PUERTA OBISPO. 2012-2013.
PRESUPUESTO: 61.951,27 €.

TOTAL. 4.113.966,48 euros.



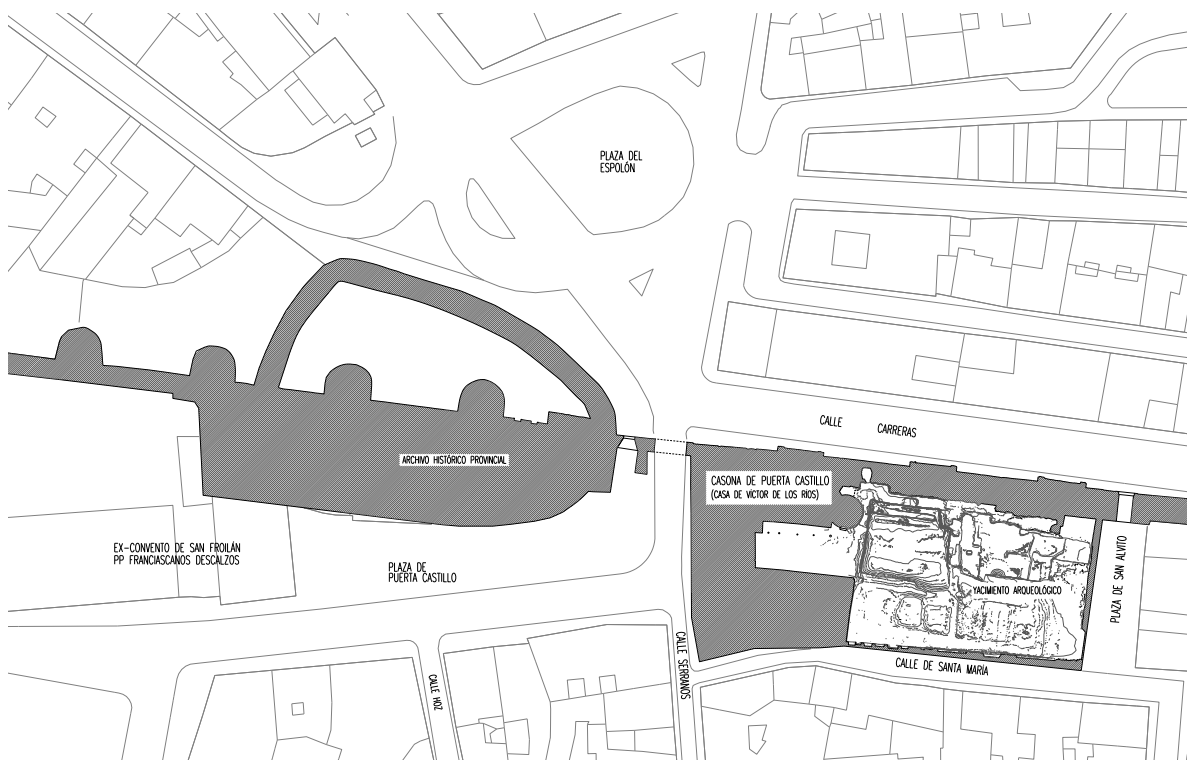
LA CASONA DE PUERTA CASTILLO Y EL SOLAR DE SANTA MARINA

- _RESEÑA HISTÓRICA.
- _OBRAS DE REHABILITACIÓN.
- _HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS.
- _YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE SANTA MARINA

EL CONJUNTO EDIFICADO CONOCIDO COMO LA CASONA DE PUERTA CASTILLO ES UNA CONSTRUCCIÓN SIN DATACIÓN CONCRETA, PERO DEL QUE SE TIENE CONSTANCIA DE SU EXISTENCIA YA EN EL SIGLO XVIII COMO OBRA PÍA DE LOS NIÑOS EXPÓSITOS O ARCA DE LA MISERICORDIA. LA CONSTRUCCIÓN LLEGA A LA ACTUALIDAD COMO SUMA DE DE DOS EDIFICACIONES ANEXAS, UNA CASA BURGUESA EN LA ZONA NORTE –CON PLANTA BAJA, PRIMERA Y SEGUNDA (SOBRE EL ADARVE)- Y UN INMUEBLE RESIDENCIAL CONFORMANDO LA ESQUINA SUROESTE, COMPUESTO POR PLANTA BAJA, PRIMERA Y BAJO CUBIERTA.

EL EDIFICIO SE ENCUENTRA UBICADO DENTRO DEL ÁMBITO AFECTADO POR EL PLAN ESPECIAL DE ORDENACIÓN, MEJORA Y PROTECCIÓN DE LA CIUDAD ANTIGUA DE LEÓN (PECA EN ADELANTE), CATALOGADO CON UN GRADO DE PROTECCIÓN DE NIVEL II (EDIFICIOS CON CALIFICACIÓN DE HISTÓRICO O SINGULAR, INCLUIDOS EN EL CATÁLOGO DE EDIFICIOS, ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ESPACIOS URBANOS DE VALOR) Y CON UN USO ASIGNADO NO IMPUESTO COMO EDIFICIO CON POSIBLE RECUPERACIÓN Y UTILIZACIÓN PARA EQUIPAMIENTO GENERAL URBANO.

LA TITULARIDAD ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN ES MUNICIPAL, AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA MANZANA, PRESENTANDO TRES PORTALES A CALLE O ACCESOS: LOS NÚMEROS 9 Y 10 DE LA PLAZA DE PUERTA CASTILLO Y EL NÚMERO 1 DE LA CALLE SANTA MARINA.



LOS DOS EDIFICIOS CONFORMAN UNA "U" QUE SE ADOSA A LA MURALLA ROMANA Y DEFINE EL LÍMITE ORIENTAL DE LA PLAZA PUERTA CASTILLO. EN LA ZONA SUR ES COLINDANTE CON UN SEGUNDO INMUEBLE DE VIVIENDAS DE FACTURA POSTERIOR, EN DESUSO, Y TAMBIÉN PROPIEDAD MUNICIPAL. FINALMENTE LAS TRES CRUJÍAS CONSTITUYEN UN PATIO INTERIOR ABIERTO AL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO EXISTENTE EN LA ZONA PRÓXIMA A LA CALLE SAN ALVITO.

LA OCUPACIÓN EN PLANTA DE LA CASONA ABARCA UNA SUPERFICIE APROXIMADA DE 675 M² (INCLUIDOS LOS 107 M² QUE SE SITÚAN SOBRE EL ADARVE DE LA MURALLA), Y SUMA UN TOTAL DE APROXIMADAMENTE 1.500 M² CONSTRUIDOS DE EDIFICACIÓN.



IMAGEN FOTOGRAMÉTRICA DEL YACIMIENTO Y LA CASONA

RESEÑA HISTÓRICA.

El primer uso del edificio documentado es el de Obra Pía de los Niños Expósitos o Arca de la Misericordia, institución benéfica ligada al Cabildo de la Catedral. Por entonces el edificio, al margen de las zonas de habitación, poseía una factoría, cuarto de prensa, obrador, talleres y enfermería, así como un oratorio. En el otro extremo de la manzana se ubicaba la iglesia medieval de Santa Marina.

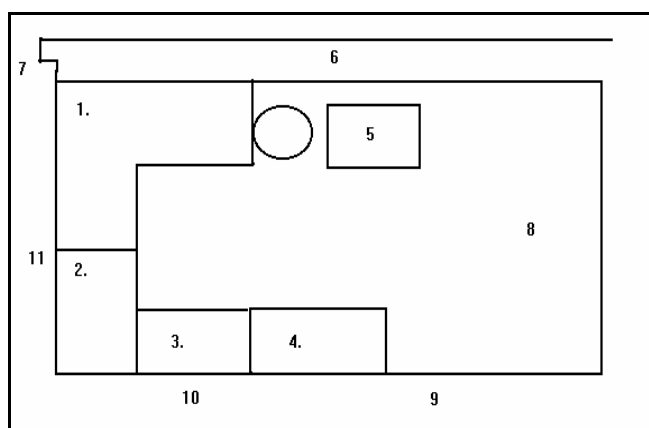
Según el Catastro de Ensenada el conjunto de la manzana estaba ya ocupado por:

- 1.- La casa de la Obra Pía con "portal, patio y cocina"
- 2.- Otra casa también perteneciente a la Obra Pía
- 3.- Otra vivienda de la Obra Pía que miraba a la Plaza de Puerta Castillo
- 4.- La casa perteneciente al Convento de las Concepcionistas
- 5.- La antigua iglesia de Santa Marina que lindaba por el Este con la casa de la Rectoría de Santa Marina y con el edificio de la Obra Pía

En 1770 la iglesia pasa de los jesuitas al Cabildo de la Catedral, reformando la portada de ingreso al solar desde la Calle Santa Marina. En 1776 el solar del templo se vendería a la Obra Pía, sirviendo como camposanto.

En el siglo XIX la institución de los Niños Expósitos pasará a depender del nuevo edificio realizado en la zona de San Francisco. El final de la actividad se da en 1802 en que se une al hospicio citado, mientras que en 1846 se encuentra ya en manos civiles.

25



DISTRIBUCIÓN DE LA PROPIEDAD _MANZANA DE LA OBRA PIA

1. Casa de los Niños Expósitos.
2. Casa de la Obra Pía alquilada a José Salcedo
3. Casa de la Obra Pía. de María Fernández
4. Casa del Convento de la Concepción.
5. Casa de la Rectoría de Santa Marina.
6. MURALLA
7. PUERTA CASTILLO
8. IGLESIA DE SANTA MARINA
9. PLAZUELA DE SANTA MARINA
10. CALLE REAL
11. PLAZA DE PUERTA CASTILLO

Seguidamente según datos extraídos del Registro de la Propiedad el edificio sufrirá traspasos de generación en generación dentro de la misma familia. Así, D. Francisco Fernández Blanco de Sierra y Pambley aparece en las primeras inscripciones como heredero de la propiedad de manos de sus padres. Entonces el registro dice que la propiedad ocupa “habitaciones altas y bajas”. Será en el registro de 1901 en el que aparezca ya la segunda planta, sobre el adarve, pudiéndose datar su construcción en la última década del siglo XVIII.

Todas las casas inmediatas fueron propiedad de la familia, apareciendo todas ellas en los distintos traspasos que han quedado registrados. Por herencia familiar esta propiedad llegaría a manos de los Fernández-Llamazares y sería habitada en su último período por Doña Catalina, y su marido, el conocido escultor D. Víctor de los Ríos Campos. Durante este último período una parte del edificio estuvo ocupado por diferentes dependencias del taller del escultor, plasmándose en la transformación de algunos espacios que se destinaron a su lugar de trabajo.

En cuanto al edificio de viviendas anexo, según el Registro de la Propiedad, perteneció durante casi toda su historia a los mismos propietarios que la casona, siendo habitado en régimen de alquiler. Aunque el estado actual presenta un profundo estado de reforma, aún existen vestigios de las viviendas existentes en el mismo.

Finalmente se produce un incendio a mediados de los 70 en esta parte de la construcción. Será entonces cuando se refuerza y reconstruye el interior del edificio, en concreto el forjado entre la planta primera y el bajo cubierta y la parte de la cubierta correspondiente a esta parte del conjunto edificado. Es probable que el forjado citado sea reconstruido a cota menos elevada, permitiendo así un espacio habitable con suficiente entidad en el bajo cubierta.



INSCRIPCIÓN DE DONACIÓN DEL S.XVII HALLADA EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO

OBRAS DE REHABILITACIÓN

Apoyado en las indicaciones del PECA –que señala un ‘Uso No Impuesto’ en el edificio como ‘Equipamiento General Urbano’, y puesto que en la actualidad el edificio es de propiedad municipal se plantea la creación de un equipamiento público relacionado con los restos arqueológicos y el patrimonio del Casco Histórico de León.

La rehabilitación pretende conservar y poner en valor el carácter de esta pieza arquitectónica, dotándola de las cualidades necesarias para poder funcionar bajo un uso público, adaptándola a la normativa actual sin menoscabo de las características que la hacen ser parte del Catálogo de Edificación Protegida.

Se plantea una rehabilitación integral del edificio, reforzando o renovando aquellos elementos que para ello sea necesario. Se marca como objetivo de la actuación la recuperación de las salas que han sido objeto de sucesivas reformas, divisiones y añadidos, poniendo en valor aquellos elementos arquitectónicos más importantes, atendiendo especialmente a la configuración de las salas principales, el núcleo de comunicaciones y el patio.

El proceso de rehabilitación del área, por su complejidad, se está abordando en distintas fases de ejecución. Las citadas fases podrían resumirse de la siguiente forma:

Fase 1.- Actuaciones primeras de emergencia sobre la cubierta

Debido a la urgencia de reparación de la cubierta por ser el primer foco que estaba produciendo deterioros en el interior del edificio y sus fachadas se comenzó la rehabilitación por la cubierta y las reparaciones estructurales necesarias de los elementos que la sustentaban.

Fase 2.- Estructura, Galería y Fachadas. Proyecto básico

Durante la ejecución de la fase 1 se detecta que parte de los elementos portantes, especialmente las fachadas hacia el patio, presentaban poca estabilidad y deberían ser reforzados. Se redacta en este momento el Proyecto Básico que marcará las pautas generales de la intervención y recogerá las actuaciones a desarrollar para las nuevas funciones que se pretenden dar al edificio. Es en esta fase en la que se procede al desmontado de la galería existente en el patio, debido a sus problemas estructurales y de salubridad, y apoyado en el hecho de que dicha galería constituye un elemento espurio.

Fase 3.- Interior: Adaptación funcional y normativa. Proyecto de ejecución

Finalmente se acomete la reforma integral que permita la entrada en uso del edificio de nuevo, adaptándolo a los requerimientos de la normativa vigente.

Se realizaron una serie de estudios previos de las patologías de todo el edificio y el estado de la estructura, en base a los cuales se redactó el documento del Proyecto de Ejecución. Este proyecto incluye todas las obras necesarias de consolidación estructural y de rehabilitación de fachadas y espacios interiores, así como las instalaciones y el equipamiento con los que se dotará al inmueble.



Fase 4.- Yacimiento Arqueológico

En la Fase 4 se abordará la Puesta en Valor del Yacimiento Arqueológico existente en la parte trasera de la manzana, que comprende los restos arqueológicos pertenecientes a los Campamentos Romanos de la Legio VI y VII y a la primitiva Iglesia de Santa Marina.

Fase 5.- Edificio calle Santa Marina, 3

En la Fase 5 será objeto de intervención el Inmueble de Viviendas situado en la Calle Santa Marina 3, que pretende transformarse en un centro cultural donde desarrollar iniciativas de tipo artístico, social, educativo y formativo.

FASE 1. OBRAS DE REHABILITACIÓN DE LA CUBIERTA

Como primera fase, y debido al estado de deterioro que presentaba la cubierta, se decidió acometer la reparación y el acondicionamiento de la cubrición superior del edificio. Se frenó así el proceso patológico que el inmueble estaba sufriendo y se iniciaron los trabajos que darán como resultado un equipamiento cultural y administrativo de marcada importancia y carácter patrimonial.



El proyecto corresponde al año 2005, pero las obras se extendieron hasta el 2007. En esta fase se abordó la renovación profunda de la cubierta incluyendo el levantado de todos los elementos de la misma y sustitución por otros nuevos, como paso previo para las siguientes fases. Se mantuvieron las trazas y dimensiones de las cubiertas existentes, eliminándose los añadidos y espurios que dañaban la imagen del inmueble.

FASE 2. PROYECTO BÁSICO

29

En 2006, iniciado el proceso de rehabilitación del edificio con las obras de cubierta y a la vista del estado de conservación que presentaba el inmueble se hizo patente la necesidad de redactar un documento que estableciera las bases, el orden y el alcance de las obras a realizar en el edificio.

Se elaboró entonces el Proyecto Básico que incluía las obras necesarias para adaptarlo a los requerimiento de habitabilidad y seguridad que permitan transformar la antigua casa burguesa y el edificio de viviendas en un Centro Administrativo y de Uso Público relacionado con el Patrimonio Arqueológico, Arquitectónico y Urbanístico del León Romano y la Ciudad Antigua. Este documento resume el programa planteado para el edificio, así como las líneas principales de actuación, suponiendo el punto de partida de la serie de fases de intervención que sufrirá el edificio.

Los criterios de intervención general que establece son la CONSOLIDACIÓN y refuerzo de los elementos estructurales para garantizar la estabilidad del conjunto, RESTAURACIÓN de los elementos con un claro valor histórico artístico y REHABILITACIÓN de las zonas donde por cumplimiento de la normativa actual o por necesidades funcionales sea necesario.

Los materiales y técnicas constructivas a emplear serán aquellos existentes en el edificio salvo en aquellos casos que no sea posible por necesidades del cumplimiento de la normativa actual o en aquellos elementos que se hayan perdido y no se posean datos suficientes de sus características originales.

El proyecto básico recogía también las obras de carácter urgente a ejecutar en el edificio de forma simultánea a los trabajos de restauración de la muralla romana y de las cubiertas que se venían desarrollando en el momento de su redacción.



FASE 3. PROYECTO DE EJECUCIÓN

Como desarrollo del Proyecto Básico se tramita finalmente el Proyecto de Ejecución que permita ejecutar las obras necesarias para poner en uso la Casona de Puerta Castillo, adaptándola a las condiciones exigidas por la normativa actual.

Las obras se encuentran en marcha, con una previsión de finalización en el año 2013.

Programa de usos previsto: El uso característico establecido para el edificio es el dotacional público cultural en planta baja y administrativo en las dos plantas superiores.

PLANTA BAJA: Conjunto de salas para usos expositivos, divulgativos, y de carácter eminentemente público

PLANTA PRIMERA y SEGUNDA: Usos administrativos con oficinas, zonas de atención al público, salas de reuniones y archivo

OTROS USOS: Completan el programa todos aquellos espacios secundarios necesarios para su funcionamiento como aseos, salas de instalaciones, cuarto de limpieza, etc.

Requerimientos básicos establecidos: La rehabilitación integral proyectada permite cumplir con unos requerimientos de funcionalidad, seguridad y habitabilidad que garanticen la convivencia del uso previsto para el edificio con su valor patrimonial y la conservación del mismo.

FUNCIONALIDAD_Utilización y Accesibilidad:

Se trata de un edificio con dos núcleos de comunicaciones, encontrándose originalmente dividido físicamente en dos inmuebles completamente independientes. Se prevé mantener la situación de los núcleos de comunicaciones, manteniendo un triple acceso al edificio desde la calle que posibilite la utilización del mismo como un único edificio o como varios.

Se establecen los recorridos de circulación desde la crujía del patio conservando la estructura programática existente en el edificio con las salas principales hacia la calle, se dota además cada planta con un núcleo de aseos y con todas aquellas dependencias necesarias para cubrir el programa de necesidades.

Todas las estancias del conjunto edificado serán tras la rehabilitación accesibles a personas con movilidad reducida. Para ello se proyectan reformas tanto en el acceso del edificio, como en el patio, las zonas comunes, aseos, etc. Se ha instalado un ascensor que comunica todas las plantas.

SEGURIDAD_Seguridad estructural, en caso de incendio y de utilización:

La reforma incluye técnicas constructivas, refuerzos y protecciones de los elementos estructurales que garanticen el correcto funcionamiento para la ocupación prevista y la estabilidad de los mismos en caso de incendio.

Se ha proyectado el refuerzo completo de la cimentación, y el refuerzo parcial de los forjados existentes, reponiendo aquellos en los que su deterioro ha hecho inviable su mantenimiento. Del mismo modo se ha procedido con los muros con capacidad portante.

HABITABILIDAD_Higiene, salud y protección del medio ambiente, ahorro de energía y aislamiento térmico:

Se han adoptado las medidas necesarias para impedir la presencia de agua o humedad inadecuada procedente de precipitaciones atmosféricas, del terreno o de condensaciones.

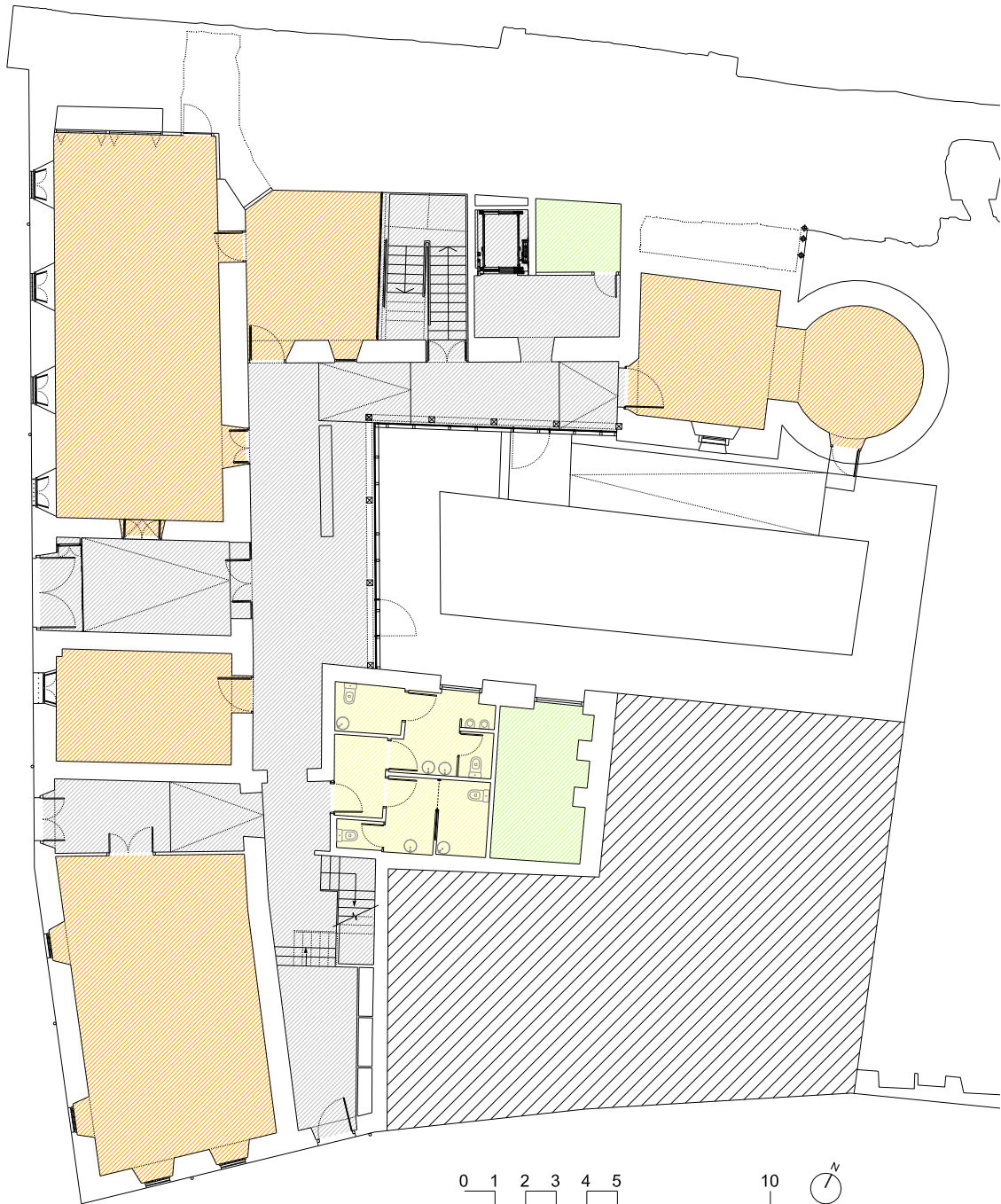
Las dependencias en las que está previsto la permanencia de personas o puestos de trabajo cuentan con ventilación y luz directa desde el exterior, completándose con sistemas de climatización, ventilación e iluminación que garantizan el confort necesario.





El sistema de acondicionamiento y climatización se realiza mediante aire tratado, estando la instalación equipada con todos los elementos necesarios para garantizar las renovaciones de aire según el uso de forma automática y mecánica. La edificación rehabilitada dispondrá de una instalación de iluminación adecuada a las necesidades de sus usuarios y a la vez eficaz energéticamente disponiendo de un sistema de control y regulación.

Se dota al edificio de una envolvente adecuada a la limitación de la demanda energética necesaria para alcanzar el bienestar térmico en función del clima de la ciudad, de la orientación y la morfología del edificio y del uso previsto. Para ello se han aportando soluciones constructivas puntuales en aquellos cerramientos en los que la situación de partida no era suficientemente favorable o por motivos estructurales se hizo necesario reponer; de este modo, entre otras medidas, se ha incorporado un nuevo forjado con cámara ventilada en toda la planta baja.

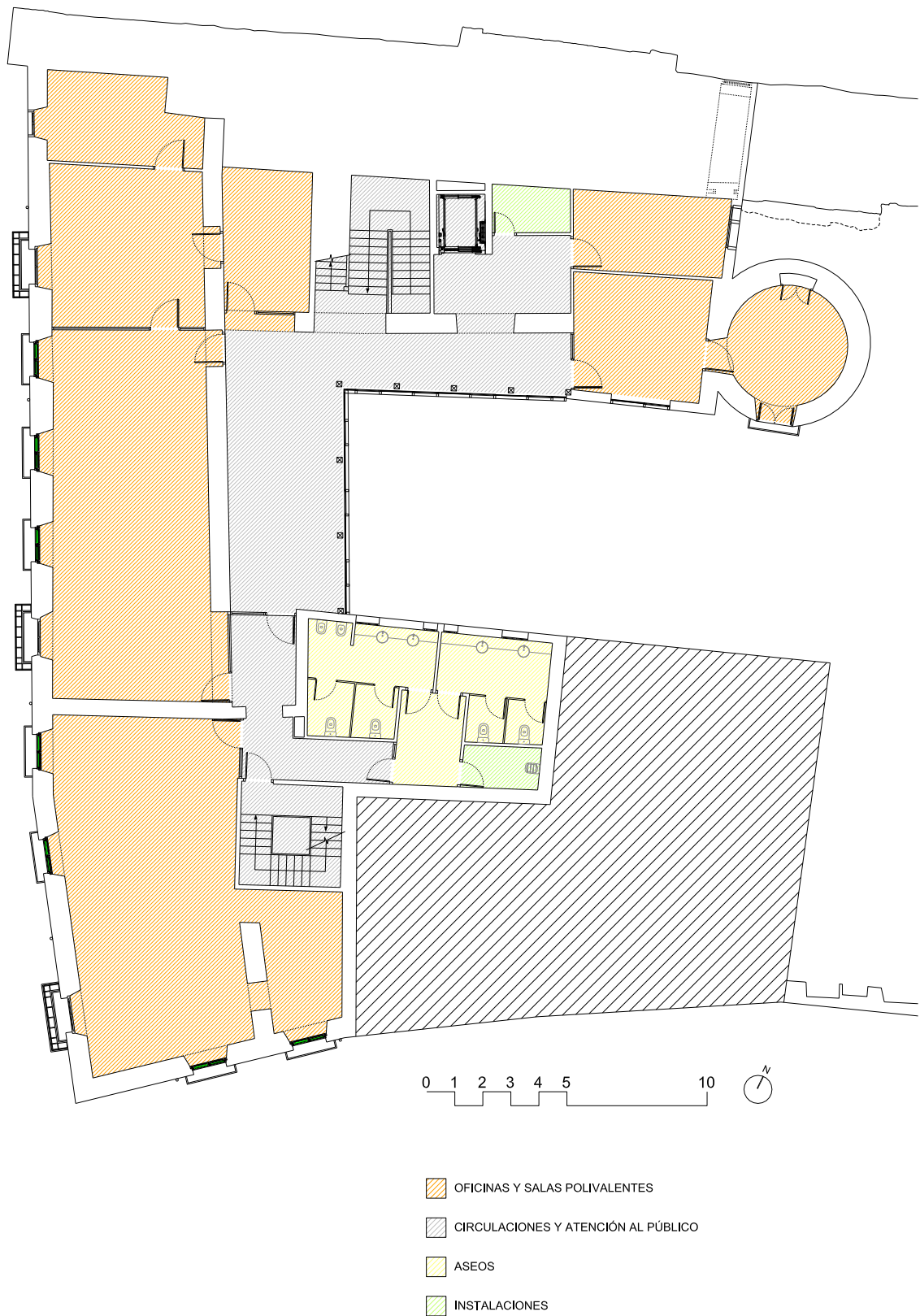
Se está ejecutando una fachada nueva en la cara interior del patio, con el fin de mejorar las condiciones de habitabilidad y salubridad del inmueble. Al eliminar la galería adosada a la cara sur, se incorpora un tratamiento nuevo de fachada ligera y transparente, cuyo funcionamiento sea una reinterpretación del elemento eliminado. Este nuevo elemento garantiza la iluminación natural y ventilación directa de las zonas de circulación y de atención al público.



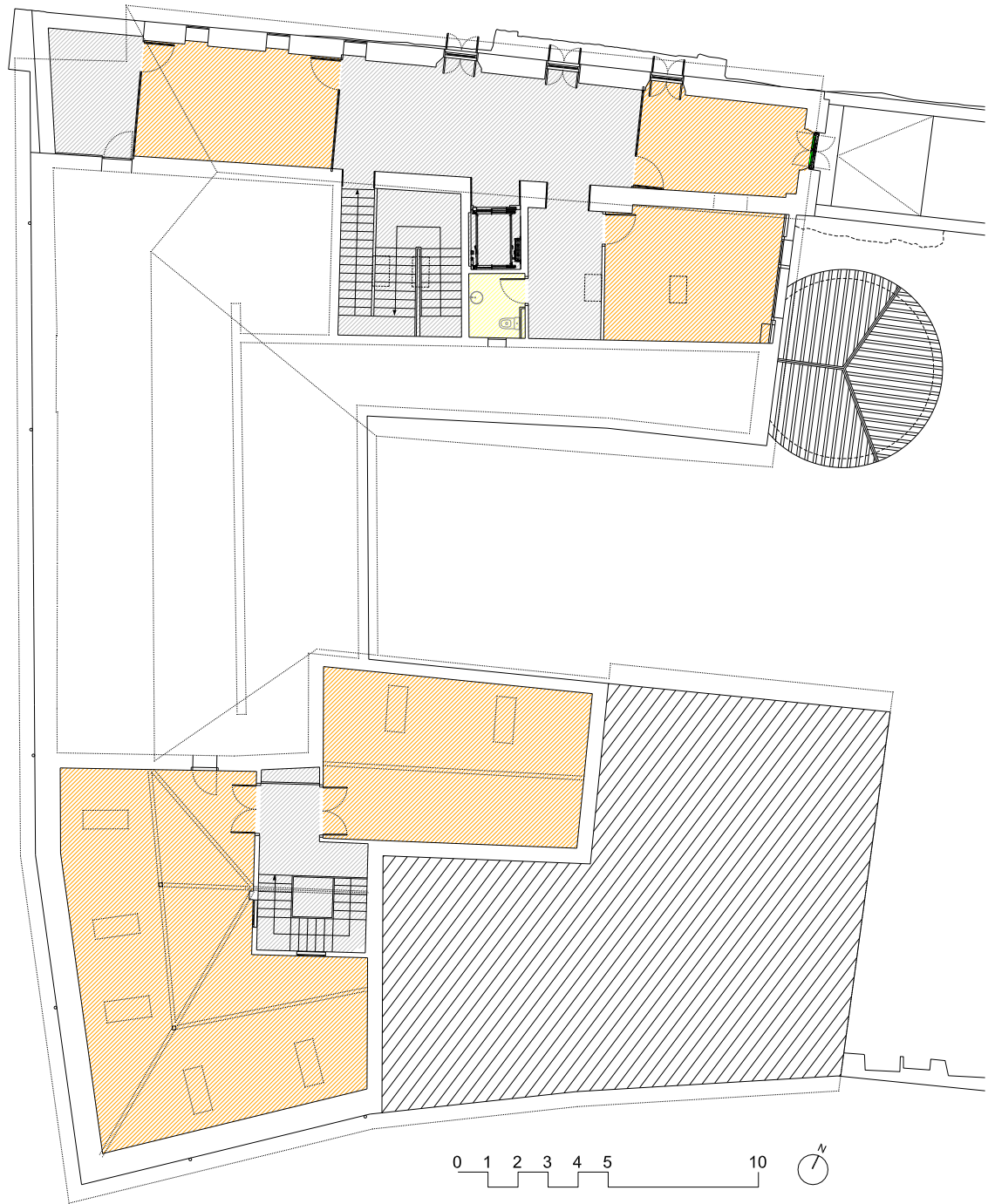


-  OFICINAS Y SALAS POLIVALENTES
-  CIRCULACIONES Y ATENCIÓN AL PÚBLICO
-  ASEOS
-  INSTALACIONES

PLANTA BAJA, ESQUEMA DE USOS



PLANTA PRIMERA. ESQUEMA DE USOS



- OFICINAS Y SALAS POLIVALENTES
- CIRCULACIONES Y ATENCIÓN AL PÚBLICO
- ASEOS
- INSTALACIONES

PLANTA SEGUNDA. ESQUEMA DE USOS

HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

En cumplimiento del Reglamento de Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León y teniendo en cuenta la especial importancia de los restos arqueológicos encontrados en el yacimiento localizado en el patio del edificio, se está llevando a cabo un seguimiento arqueológico de la obra. Este seguimiento ha dado como resultado la aparición de restos de gran valor histórico que se han documentado y conservado, o en el caso de los elementos móviles llevados al Museo de León para su restauración y custodia.

En la mayor parte de las salas se ha excavado aproximadamente hasta la cota -2,30 m, que es la cota correspondiente al refuerzo de la cimentación; en algunos puntos ha sido necesario bajar más o no se ha podido profundizar hasta dicha cota.

La unidad básica de excavación es la Unidad Estratigráfica, en ella se basa todo el registro del yacimiento, así como en las relaciones con otras unidades estratigráficas. Como la excavación generalmente implica la destrucción de dichas unidades estratigráficas, se ha llevado a cabo una exhaustiva documentación de las mismas mediante fotografías, planos y fichas de registro.



Lorica hamata (cota de malla). FOTO TALACTOR S.L.

Se han realizado hasta ahora un número aproximado de 55 sondeos, encontrándose desde trazas de muros de diferente factura y época, hasta fragmentos de cerámica con el sello de la Legio VII, así como una lucerna de bronce. Sin embargo el hallazgo de más envergadura se refiere a la aparición de más de una veintena de fragmentos de lorica o coraza romana, siendo éstas de hasta tres tipos distintos: lorica segmentata, hamata y squamata.

Esta abundancia y variedad de corazas, hacen pensar a los arqueólogos de la excavación que nos encontramos en una especie de taller de reparación de armaduras dentro del campamento romano.

Han aparecido además varios pozos de diversas épocas, conservándose uno de ellos en la zona de distribución de la planta baja, junto a la sala principal.

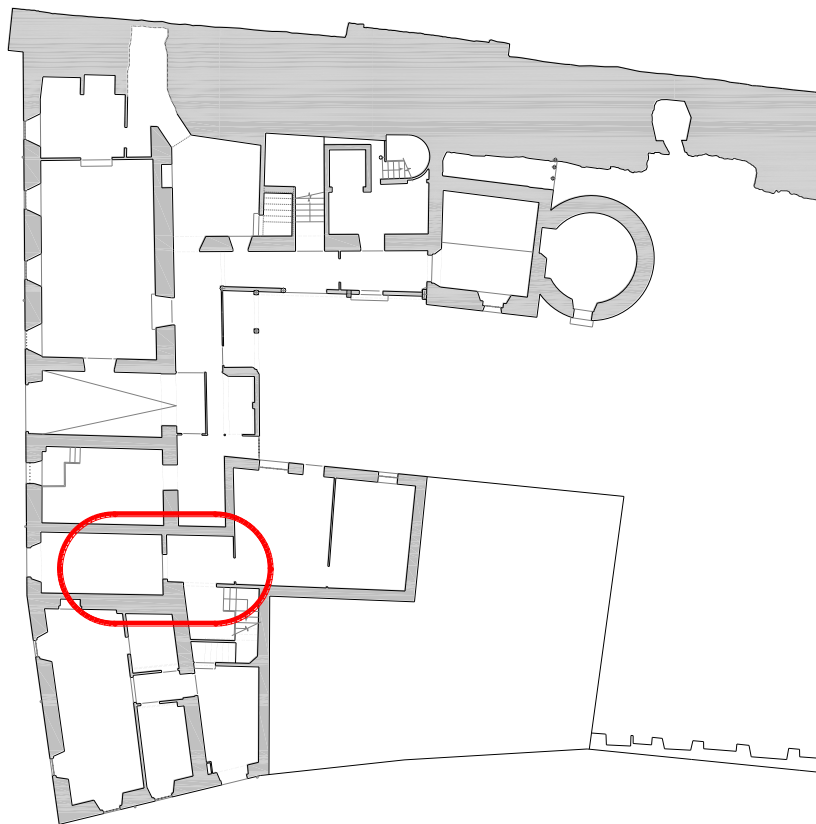


Lorica squamata (coraza de escamas de bronce)
FOTO TALACTOR SL.

Además de los restos que podríamos denominar de pequeña envergadura, nos encontramos con la muralla tardorromana, horadada puntualmente en ocasiones con gran profundidad, como en el caso del torno de los niños expósitos.

Este elemento de gran potencia tanto visual como constructiva, da soporte al edificio, formando parte de su propia identidad.

En la sala principal y adosada a la tardorromana, se han encontrado restos de las sucesivas murallas campamentales, tanto de la altoimperial como de la de tapines, similares a los encontrados en el yacimiento del patio. Estos restos deberán ser protegidos e integrados en el edificio, aunque la profundidad de los mismos, más de medio metro bajo el nivel de acabado de suelo habrá de ser tenida en cuenta.



ZONA DE APARICIÓN DE LAS CORAZAS ROMANAS

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE SANTA MARINA

Ubicado en el solar adyacente al edificio de la Casona, y en continuidad con el patio del mismo se haya el yacimiento arqueológico de Santa Marina. Ambos, yacimiento y edificio definen una única manzana adosada intramuros a la muralla tardorromana y ubicada junto a la puerta Decumana romana. El yacimiento descubierto corresponde a dos campañas distintas pero consecutivas, que describimos someramente.



IMAGEN FOTOGRAMÉTRICA DEL YACIMIENTO

PRIMERA CAMPAÑA (1997)

Dirigida por D. José Carlos Álvarez Ordás, planteaba dos sondeos, uno adosado a la muralla tardorromana y el otro a la que parecía haber sido la zona más apropiada para la ubicación de un antiguo monasterio. Debido a los hallazgos encontrados finalmente se ejecutaron tres sondeos. Las fases históricas documentadas en el proceso de excavación de estos sectores fueron las siguientes: tardorromana, altoimperial, bajo y plenomedieval y moderna. Los restos de la fase altoimperial se cuentan entre los más representativos hallados hasta la fecha en el solar legionense, determinándose tres momentos de ocupación.

SEGUNDA CAMPAÑA (1998)

Dirigida por D. Victorino García Marcos, tuvo como fin excavar la totalidad de la parcela para completar la secuencia histórica hallada en la fase anterior. A partir de los datos extraídos se ha podido reconocer la presencia de dos recintos campamentales anteriores al de la legio VII, ocupando, sin solución de continuidad, el marco temporal existente entre los años finales del siglo I a.C. y los comienzos de la época flavia. Las fases históricas documentadas en la excavación fueron: augustea, julio-claudia, legio VII gemina, tardorromana, medieval, moderna y contemporánea.

Se conocen pues tras la excavación cuatro murallas distintas superpuestas:

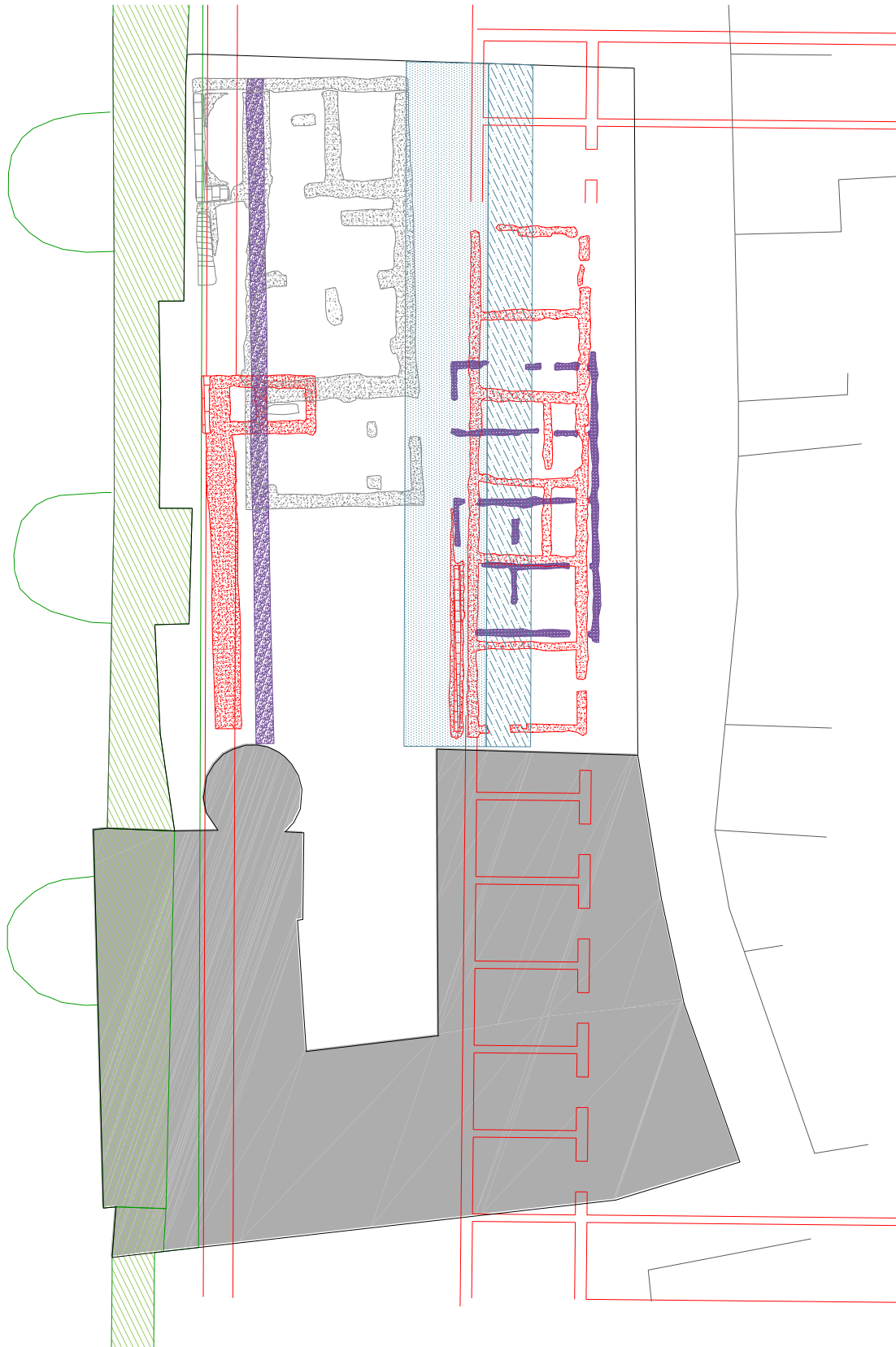
-Primera muralla (posiblemente Legio VI Victrix), se compone de un muro o vallum de unos 2,70 m de ancho y un foso en V (fossa fastigata) de entre 5 y 6 metros de ancho. Para su construcción se aparejaron en ambos extremos dos paredes de madera en las que se combinaron tablones horizontales con postes verticales de refuerzo, rellenándose el interior con gravas extraídas del foso (construcción tipo "Holzerdemauer" o "box rampart"). Al exterior del muro discurría un viario.

-Segunda muralla (Legio VI), se construye un nuevo vallum más adelantado compuesto de bloques de tierra con césped (tapines) en sus caras vistas de unos 0,85 o 1,00 m y relleno de tierra hasta una anchura total de unos 3,50 / 4,00 m, conservándose sólo la mitad. El perímetro interior lo constituye la via sagularis formada por diversas capas de gravas apisonadas y de unos 16,50 m de ancho. Al otro lado de esta vía se levantó un barracón (centuria) paralelo a las defensas.

-Tercera muralla (Legio VII), se construye ocupando parte del vallum anterior. El paramento externo es de opus vittatum, integrado por sillarejos de arenisca, mientras que el resto del muro hasta los 1,80/2,00 m. de ancho, se levantó en opus caementicium (argamasa y canto rodado). Se ha encontrado también una de las torres del recinto y, construido sobre el barracón anterior, un posible almacén.

-Cuarta muralla (tardorromana o de cubos), se construye adosada exteriormente al muro altoimperial y con una construcción similar, sillares al exterior y opus caementicium al interior, aunque de peor calidad. Se encuentra muy transformada por las sucesivas intervenciones tanto en época medieval como moderna.

A estos hallazgos hay que unir los restos de la iglesia de Santa Marina, del siglo XIII. Se trata de una construcción de pequeña escala y forma rectangular, siendo sus dimensiones interiores de aproximadamente 18 m. de largo por 11 de ancho. Contaría con nave única y en su cabecera se dispondrían el altar mayor y una sacristía.



PLANO DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE SANTA MARINA CON LOS RESTOS ENCONTRADOS DE LAS DIFERENTES ÉPOCAS SUPERPUESTOS.



ANEXO 1 ASPECTOS CONSTRUCTIVOS Y CALIDADES MATERIALES DE LA REHABILITACIÓN

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS Y CALIDADES MATERIALES DE LA REHABILITACIÓN DE LA CASONA DE PUERTA CASTILLO.

ESTRUCTURA.

Cimentación.

El edificio se encontraba originalmente cimentado mediante muros de canto rodado y material pétreo asentado con argamasa, a modo de prolongación de distinta magnitud de los muros portantes y asentado directamente sobre capa de rellenos antrópicos. La cimentación de los elementos puntuales o pies derechos se resolvían mediante basas de granito para su apoyo sobre tierra compactada.

Una vez analizada la composición del terreno y su resistencia mediante el estudio geotécnico se concluyó que el primer estrato de rellenos que componían el mismo no presentaba resistencia suficiente estimándose necesario llegar con la cimentación hasta el nivel del sustrato de gravas considerándose a una profundidad de 3,50m. aproximadamente.

Como refuerzo a la cimentación existente se adopta por tanto la solución de ejecutar pozos de cimentación realizados con hormigón ciclópeo hasta alcanzar la cota de firme, coronados con zapatas de hormigón armado, unidas mediante vigas de arriostramiento de los muros preexistentes o recogiendo los puntos de descarga de pilares o pies derechos.

Estructura portante y horizontal.

El sistema estructural horizontal existente se componía de forjados de madera de distinta sección y dimensiones realizados mediante vigas y entablonados. La cubierta se soportaba sobre cerchas de madera. Tanto los forjados como la cubierta descansaban sobre los muros ya descritos.

Los aspectos básicos que se han tenido en cuenta a la hora de intervenir en el sistema estructural de la edificación que nos ocupa son principalmente el mantenimiento de aquellos elementos recuperables y que presentan suficiente resistencia mecánica, estabilidad, y seguridad.

Aquellos elementos cuya reposición se hace necesaria son realizados utilizando los mismos materiales constructivos básicos que existen en la edificación original, recurriendo a técnicas constructivas actuales con el fin de garantizar la durabilidad, la economía, la facilidad constructiva, la modulación y las posibilidades de mercado.



La estructura portante del edificio se resolvía originalmente mediante muros portantes mixtos de tapial, cal y canto, piezas o ladrillos cerámicos de diversos tamaños y entramados de madera y adobe o ladrillo, formando diversos espesores de muro, y pies derechos de madera de coníferas colocados recientemente.

Debido al Nivel de Protección estructural que tiene el propio edificio se mantiene dentro de lo posible la estructura portante existente, esto implica el saneo y refuerzo de muros, así como la sustitución de los pies derechos existentes en mal estado.

Los muros de carga son muy heterogéneos, sin embargo el espesor de los mismos, la ausencia de disgregación o grietas, y las cargas que soportaran, hacen confiar en su fiabilidad. Se mantienen las líneas de carga existentes (muros portantes), abriendo nuevos huecos en algunos puntos y ensanchando otros. Se plantea la apertura a patio mediante elementos puntuales de carga (pies derechos de madera) solucionando los problemas estructurales existentes en la fachada Este, donde debido a las diversas fases constructivas el edificio presentaba una doble línea estructural con problemas de estabilidad y conservación. Los refuerzos proyectados se están ejecutando mediante fábricas cerámicas portantes, vigas y pies derechos de madera y puntualmente con secciones de acero laminado.

Los forjados se refuerzan superiormente mediante losas de hormigón armado aligeradas unidas a las vigas de madera existentes mediante conectores. Los forjados correspondientes al pasillo y a las salas situadas a la derecha del acceso, por su avanzado estado de deterioro, se eliminan y reconstruyen mediante sistema mixto de madera y hormigón, siguiendo el esquema de aquellos que se refuerzan.

En el encuentro de la edificación con la muralla se adopta puntualmente una solución estructural mediante perfilaría metálica laminada con el fin de crear una línea de descarga estructural independiente de la construcción muraria.

Se desliga el forjado de planta baja de los muros portantes apoyándose directamente sobre el terreno compactado, construyendo un nuevo forjado sobre casetones plásticos que incluye la creación de una cámara ventilada bajo el mismo.

Existe una parte de la edificación construida sobre el adarve de la muralla. Se ha mantenido el volumen, sin modificar el modo de descarga de los elementos estructurales existentes sobre la misma. En el interior de la manzana, como remate de la crujía Norte del inmueble, existe un torreón resuelto con bóveda semiesférica.



Los paramentos se resuelven mediante machones de ladrillo macizo y relleno de tapial. Esta pieza presentaba profundas grietas y fisuras, proyectándose su consolidación mediante anclajes encapsulados y cosidos con varilla de acero inoxidable, procediendo a su sellado con mortero cementoso específico.

ENVOLVENTE.

49

Fachadas.

Las fachadas existentes del edificio están realizadas en todo el perímetro correspondiente a las caras Oeste y Sur del edificio con muros portantes de 80 cm. de grosor aproximadamente compuestas por tierra prensada y machones e hiladas de fábrica de ladrillo macizo. El arranque del muro se realiza sobre canto rodado recibido con argamasa.

El cierre hacia el Norte lo constituye la Muralla Romana, con un espesor total aproximado de 5 m. Los cierres que se mantienen hacia el patio presentan entramados de madera cuajados con ladrillo cerámico macizo y adobes.

Las fachadas del elemento circular o torreón situado en la parte Oriental están compuestas de machones de ladrillo cerámico macizo y mampostería de canto rodado relleno el espacio entre machones. Se presupone un cierre en la zona en la que se situaran los aseos realizado con ladrillo cerámico macizo.

Por último, el cierre Norte del ala situada sobre el adarve de la muralla está realizado mediante paños de fábrica de adobes y fábrica de ladrillo cerámico macizo.



Se trasdosarán al interior todas las fachadas, mediante sistema de tabiquería seca a base de placas de cartón yeso y montantes de chapa de acero galvanizado, posibilitando la inclusión en la cámara que se cree del aislamiento necesario y el paso de instalaciones.

Se mantendrá en los huecos de fachada la madera como material de carpintería exterior, restaurando y recuperando aquellas piezas que por su estado y características lo permitan, sustituyendo los vidrios por otros bajo emisivos dobles y con cámara interior.

Los paramentos de fachada hacia el patio se desmontarán puesto que aquellos que aún se mantienen en pie no presentan suficiente estabilidad y en algunos casos son fruto de cierres poco afortunados de épocas tardías, desvirtuando el trazado original del edificio. Se levantará una nueva fachada ligera, realizada mediante montantes y carpinterías de madera y vidrios dobles con cámara según planos de proyecto. Las ventanas existentes en el patio serán oscilobatientes.

Se proyectan los atados y refuerzos necesarios para garantizar la estabilidad del conjunto. La nueva fachada proyectada para el patio será estable en si misma al estar compuesta por una estructura propia, esta estructura descargará su peso y se anclará a las vigas de borde del forjado.

En los muros de fachada que presentan lavados y pérdida de material en su parte inferior debido a humedad de capilaridad se adoptarán las medidas de secado, drenaje e impermeabilización.

Se prevé la colocación de vierteaguas realizados con chapa de cobre en los huecos de ventanas existentes y aquellos que se modifican o incorporan. En el caso de la fachada a patio todo el elemento se diseña de tal manera que vierta aguas hacia el exterior garantizando la estanqueidad hacia el interior.

Se repondrán las bajantes existentes en fachada mediante tubos de cobre de igual sección a la existente y se repararan los guardacaños que protegen la zona inferior de los mismos, garantizando un vertido a la calle que no afecte a los muros de fachada.

Todas las fachadas se encuentran protegidas en su coronación mediante aleros de cubierta sobre canecillos de madera.

A la hora de diseñar los nuevos elementos de cierre del patio se ha intentado mantener el sistema constructivo preexistente realizado mediante entramados de madera y cuajados de ladrillo; para ello se hace una lectura actual de los mismos unida a la idea de crear una galería acristalada – puesto que se trata del cierre lateral de las zonas de circulación y se construye en el lugar donde antiguamente existiera un corredor o galería –. Se proyectan elementos de protección solar para estas fachadas acristaladas (fachada a Sur y a Este del patio) incluyendo un conjunto de estores exteriores motorizados que permitirán la regulación de la radiación solar sobre los cierres.

Se mantienen los cerramientos a calle existentes (muros de carga configurados por diversos materiales, tapial, mampuesto, adobe y ladrillo cerámico macizo), modificándose únicamente los cerramientos a patio, que están constituidos por un muro cortina de carpintería de madera.

El edificio actual presenta medianera en la zona Este del ala situada en el Sur de la parcela. El cierre está realizado mediante ladrillo cerámico macizo aparejado a tizón.

En la actualidad la parcela colindante, se encuentra edificada pero fuera de uso. En previsión de su puesta en uso futura se establecen los parámetros bajo la hipótesis de que la parcela se mantenga edificada. Se prevé un trasdosado interior mediante placa de cartón-yeso y aislamiento mediante panel de poliestireno con el fin de recuperar la planeidad de la superficie y dotar de aislamiento termo-acústico al cerramiento.

Se mantienen los balcones y galerías existentes en el edificio por ser elementos protegidos, además las galerías acristaladas actúan en beneficio de la demanda energética del edificio tratándose de elementos constructivos tradicionales para la regulación de ventilaciones y soleamiento. Estos elementos están formados por una estructura metálica y cerrajería de forja.

Se proyecta la reparación y reposición de algunos de los anclajes así como de los cierres, suelos y techos de las galerías, y de los vidrios. Se llevará a cabo el sellado de las zonas de contacto con la fachada con el fin de eliminar la entrada de agua en aquellos puntos de contacto entre la carpintería, los balcones y el paramento vertical. Se renovará el solado con piezas cerámicas de igual factura que las originales.

Se renueva la carpintería de huecos de madera existente, reparándose los elementos de especial valor como son los portones de acceso, siempre y cuando presente un estado de conservación aceptable.



Cubiertas.

Las cubiertas del edificio presentan dos soluciones diferentes, aquellas que cubren espacios no habitables o desvanes, y aquellas que se encuentran sobre salas habitables.

Por otra parte el fragmento del edificio que se corresponde con la casa burguesa presenta cubiertas realizadas con estructura de madera en su totalidad, mientras que la cubierta existente en el fragmento correspondiente a la casa de vecinos presenta una solución estructural sobre perfiles metálicos.



La cubierta, de teja árabe cerámica, se resuelve mediante dos planos inclinados que vierten agua hacia la calle y hacia el patio tanto en el ala central – que conforma el frente Este de la Plaza de Puerta Castillo – como los dos brazos situados a Norte y a Sur. El encuentro de la cubierta con las fachadas presenta aleros realizados con canecillos de madera en todo el perímetro.

Finalmente la cubierta presenta mansardas en la zona del edificio de vecinos, tanto en el plano inclinado hacia la calle como en el orientado al patio.

Toda la cubierta correspondiente a la casa burguesa ha sido renovada recientemente quedando pendiente la intervención en la zona correspondiente al inmueble de viviendas.

El proyecto de recuperación de la cubierta ejecutado hasta la fecha ha mantenido el volumen preexistente y los materiales de acabado (teja cerámica, entablonado de madera, canecillos de madera, etc.), incluyendo en los trabajos de renovación una serie de materiales que mejoran las condiciones higrotérmicas y acústicas del elemento preexistente.

Al mismo tiempo esta intervención supone la eliminación de los elementos añadidos y dañinos presentes en la misma resolviendo el encuentro con el arco o puerta de la que toma el nombre la plaza.

Se adopta el mismo tipo de intervención para el resto de cubierta, no modificando el volumen ni el material a utilizar como acabado de la misma, puesto que su funcionamiento es correcto y la normativa urbanística así lo prescribe. La intervención prevista y proyectada para esta segunda zona incluye el mantenimiento de la estructura portante existente, renovando la cubrición de teja al mismo tiempo que se adopta una solución constructiva que mejora el aislamiento y la impermeabilización de la cubierta mediante lámina impermeabilizante semirígida ondulada, recurriendo a técnicas de ejecución y protección de cubiertas de teja cerámica actuales. Se garantiza con la solución adoptada la estanqueidad exigida, evitando la aparición de condensaciones. Se resuelve la evacuación de aguas mediante canalones de cobre en todo el perímetro del edificio y bajantes en todas las fachadas salvo en el plano de la muralla en el que existen gárgolas en sendas esquinas del edificio.

La zona de cubierta no habitable o desván será ventilada de forma natural, funcionando conjuntamente con el forjado inmediatamente inferior a modo de cerramiento con dos hojas y cámara interior ventilada.

Sobre la muralla, y como solución de encuentro entre la cubierta del edificio y el arco de Puerta Castillo, se proyecta una terraza que sirva para mejorar la iluminación del espacio sobre el adarve de la muralla. Se ha tenido la precaución de proyectar los aislamientos e impermeabilizaciones necesarias para evitar la entrada de agua y las pérdidas térmicas en la sala existente debajo.

Suelo planta baja.

En todos los suelos de la planta baja se proyecta la construcción de un forjado. Se compacta el suelo a cota suficiente para permitir incluir bajo el forjado de planta baja una cámara de aire ventilada y sobre él se instala mediante sistema de casetones tipo 'iglú' un forjado de hormigón armado, aislamiento, recrecido y

acabado de baldosa cerámica. La composición del forjado incluye la inclusión de un sistema de calefacción por suelo radiante.

El sistema proyectado (incluye cámara ventilada) garantiza el correcto funcionamiento del forjado evitando la aparición de humedades provenientes del suelo en él y en los cerramientos perimetrales.

El nuevo forjado proyectado unifica los desniveles existentes en el edificio posibilitando el uso del mismo en toda su extensión por personas con movilidad reducida.

El suelo es completamente horizontal, a excepción de las zonas de circulación que se resuelven mediante rampas. Las zonas en pendiente se adaptan en todo momento en función de la longitud de desarrollo que poseen a lo dispuesto tanto en el CTE como en la normativa específica de accesibilidad en lo referente a pendientes.

DISTRIBUCIÓN.

Núcleos de comunicación vertical: escaleras y ascensor.

El edificio tiene dos núcleos de escaleras, uno adosado a la muralla en el edificio principal y otro en el edificio de viviendas. Ambos núcleos presentan en proyecto un tratamiento similar, formado por varios tramos rectos ejecutados con una losa de hormigón según cálculo. Este elemento de comunicación se pavimenta mediante el mismo solado de la planta baja.



Mención especial merece la escalera que sube desde la planta primera a la muralla, que se entiende como un elemento ligero compuesto por una lámina plegada de acero que sirve a la vez de estructura y acabado. Este elemento recibe un tratamiento superficial que garantiza un índice de resbaladicidad adecuado igual que el resto de las escaleras y rampas.

Se coloca un elemento ligero compuesto por un vidrio templado y una chapa de aluminio que sustituye al muro de tapial que existía originalmente, separando la escalera en su trazado de planta baja a primera del tramo que discurre entre la planta primera y el adarve de la muralla o planta segunda.

A lo largo del desarrollo de las obras se ha decidido mantener la escalera original existente en la esquina Sur, al menos en lo referente a su ocupación y trazado, realizando una reconstrucción integral únicamente en el otro núcleo de escaleras.

Se ha previsto la instalación de un ascensor, próximo al núcleo de escaleras principal, que haga accesible el acceso a todas las dependencias proyectadas. La capacidad del mismo es de 8 personas y se ubica junto a la muralla, posibilitando el acceso al adarve de la muralla.

Cerramientos interiores y tabiquería.

Los elementos divisorios que se mantienen en el interior del edificio corresponden a muros de carga en su mayoría, de carácter heterogéneo (tapial, adobe, ladrillo).

A la hora de seleccionar los tipos de tabiquería o elementos de compartimentación se han encontrado una serie de condicionantes variados, lo que ha supuesto la adopción de diversos tipos constructivos.



Se ha optado por la compartimentación de tabiquería de fábrica de ladrillo en los espacios destinados a instalaciones, incluido el conjunto de estancias dedicadas a aseos, consiguiendo así unas condiciones de estanqueidad y acústicas ajustadas a las especificaciones normativas para este tipo de cuartos (Ver memoria constructiva para descripción más detallada).

En cuanto a la compartimentación entre oficinas se ha recurrido a un sistema de tabiquería seca modular, con elementos ciegos y acristalados que posibilite la reversibilidad de esta distribución en el futuro. El criterio seguido para la elección de las mismas es la elección de elementos de carpintería metálica de acero lacada con acristalamiento para los huecos de paso entre salas y zonas de circulación, de elementos opacos de madera en las zonas de paso entre estancias con distinto uso y de elementos de laminado estratificado en puertas de cuartos húmedos.

ACABADOS.

Revestimientos exteriores.

Se ha procedido a la eliminación de todos los revocos existentes en los paramentos de fachada con el fin de detectar el estado de la fábrica portante, procediendo al retacado de las zonas que presenten pérdidas de material y reparando las fisuras y grietas existentes.

El acabado proyectado para la fachada principal (a Pza Puerta Castillo) es un sistema de revocos a la cal reforzados con malla de fibra de vidrio y protegidos finalmente mediante la aplicación de una pintura al silicato. En el zócalo inferior (en el encuentro con la acera) se dejará visto el canto rodado, sin revocar, pero con un tratamiento antihumedad, creando una barrera impermeable al agua pero permeable al vapor de agua, hasta una altura de 50 cm. para evitar la degradación del revoco tanto por la contaminación atmosférica como por las humedades procedentes del suelo.

Se cambiarán íntegramente las carpinterías de madera de esta fachada por unas nuevas de madera de iroko barnizadas. Los huecos de planta baja se resolverán con una única hoja oscilo-batiente, conservándose las rejas metálicas, mientras que en la planta primera se conservará el despiece original de las carpinterías. Los fraileros interiores existentes en planta primera se recuperarán y actuarán de protección solar. Una vez hayan sido lijados, se les aplicará un lacado de color. Las nuevas carpinterías incluirán un vidrio doble 3+3/12/4.

Como ya se ha indicado se plantea la reparación mecánica de las barandillas y las galerías, incluyendo la revisión y sustitución de elementos no recuperables, limpieza de óxidos y antiguas pinturas mediante decapado de pinturas y

cepillado para retirada de óxidos. Posteriormente serán pintadas con imprimación antioxidante, o pintura especial. Dentro de los elementos a reponer se encuentra la pieza inferior de las galerías, que deberá copiarse del modelo original, al igual que el resto de piezas a sustituir. Se repondrán los vidrios, colocándose vidrios de seguridad tipo stadip 3+3 en aquellos elementos que se encuentren por debajo de la barandilla y que puedan ser susceptibles de recibir golpes o impactos, mientras que en el resto se colocará un vidrio sencillo tipo float de 5 mm. Se repararán y recolocarán igualmente los guardacaños de hierro fundido, previa limpieza de éstos y aplicación de nueva capa protectora de pintura.

El encuentro en esquina con la c/ Santa Marina se resuelve con sillares de piedra natural, al igual que los recercados de las ventanas. Estos elementos pétreos se limpiarán con detergente agua y cepillo de raíces y se sellarán las juntas. Se tendrá especial cuidado con las piedras con inscripciones que se encuentran en los recercados de las ventanas de la fachada principal, proponiéndose un estudio histórico y petrológico de las mismas para su posible puesta en valor. Se plantea la posibilidad de colocar una protección frente al agua de lluvia o la aportación de una pintura antigrafiti.

En la fachada sur (a C/ Santa Marina) se sigue el mismo proceso y los mismos materiales descritos para la fachada principal.

La fachada norte (sobre la muralla) fue ejecutada dentro del proyecto de restauración y limpieza de este tramo de la muralla. La única acción a realizar será por tanto la limpieza y barnizado de las carpinterías, así como la actuación sobre las rejerías y barandillas, incluyendo la revisión y sustitución de elementos no recuperables, limpieza de óxidos y antiguas pinturas mediante decapado de pinturas y cepillado para retirada de óxidos. Posteriormente serán pintadas con imprimación antioxidante o pintura especial. Se sustituirán los vidrios sencillos existentes por otros dobles 3+3/12/4 que garanticen un adecuado aislamiento térmico. Aquellos huecos en los que hay que reponer la carpintería puesto que sólo se conserva el premarco o ha sido sustituida íntegramente, se ejecutarán con una única hoja oscilobatiente de madera de iroko. De igual modo, el hueco de acceso a la terraza sobre la muralla se resolverá con carpintería de madera de iroko barnizada de características similares al resto de las colocadas en el edificio y con doble vidrio 3+3/12/4.

La fachada a patio (orientaciones sur y este) se proyecta como un híbrido entre muro con entramado de madera y galería acristalada que se define mediante unos montantes de madera de iroko de sección 70x150 mm pasantes y unos perfiles horizontales de madera de la misma sección. Sobre ese entramado se monta en unos casos el vidrio y en otros un muro de ½ pie de ladrillo perforado revocado y acabado con pintura al silicato.

Se integra en el despiece de fachada el nuevo hueco abierto en planta primera en la parte cuadrada de la antigua capilla. En este muro se deja en planta baja el ladrillo de tejar visto ya que parece estar en buen estado, aunque será necesaria su limpieza, retacado y rejuntado con un mortero similar al existente (para lo que será necesario hacer un estudio del mismo), mientras que en la planta primera se picará el revoco existente para ejecutar uno nuevo reforzado con fibra de vidrio igual que en las fachadas a calle.

Los vidrios colocados al igual que en el resto de fachadas son 3+3/12/4 pero aquí se colocan bajo emisivos para garantizar una transmitancia adecuada al elevado porcentaje de hueco y a la orientación de las fachadas.

Se colocará como protección solar una tela tipo screen motorizada por el exterior entre los montantes verticales.

Los huecos situados en el encuentro con la muralla se compondrán de una carpintería de madera de iroko nueva, barnizada y con el despiece señalado en la memoria de carpintería. Los vidrios serán dobles 3+3/12/4. Se mantendrá la reja de acceso al adarve de la muralla que deberá ser tratada, ejecutándose al menos la limpieza de óxidos y antiguas pinturas mediante decapado de pinturas y cepillado para retirada de óxidos. Posteriormente será pintada con imprimación antioxidante o pintura especial.



La fachada del torreón se dejará con la fábrica de ladrillo cerámico existente en los machones vista, reponiéndose el mortero de las zonas de canto rodado, una vez sean selladas las grietas y se haya garantizado su estabilidad mediante la colocación de los anclajes encapsulados definidos en el documento básico de estructura.

La actuación a realizar en la fachada a patio (orientación norte) consistirá en el picado y reposición del revoco existente para homogeneizar todos los existentes en el edificio. Puesto que el muro portante se introduce en el interior y se solapa con la fachada acristalada, se extenderá el nuevo revoco pintado hacia el interior, de modo que se identifique el muro de carga de fachada de los tabiques interiores.

Se respetarán los huecos en su mayoría, debiendo sin embargo estrechar los situados en la esquina con la fachada acristalada, ya que al separarse ésta de la estructura, la carpintería invade el hueco original.

En planta baja, correspondiendo con los cuartos de instalaciones se abren dos nuevos huecos de paso que se cierran mediante una puerta metálica. Se unifica el hueco mediante un mainel de madera de iroko barnizado, en referencia al resto de carpinterías del edificio.

El hueco correspondiente a los baños está definido como una antigua puerta semitapiada para reducir la longitud a la de una ventana alta.

Los elementos acristalados se configuran con un doble vidrio 3+3/12/4.

Se cambiarán íntegramente las carpinterías de madera de esta fachada por unas nuevas de madera de iroko barnizadas. Se sustituirán las carpinterías de la planta primera por una sola hoja batiente de madera de iroko y vidrios sulfurizados para garantizar la intimidad en los aseos.

En lo que se refiere a la medianera, ante la existencia actual de un edificio colindante, aunque éste esté sujeto a un proyecto de demolición pendiente, es posible que no se pueda actuar sobre la misma, sin embargo, si esta demolición se llevase a cabo durante el proceso de ejecución de las obras, se realizará una somera limpieza del ladrillo cerámico macizo existente, procediéndose a un retacado de la fábrica.

Revestimientos de paramentos interiores.

Muro visto (fábrica / cal y canto): En muy contadas ocasiones se deja el muro visto del edificio. Esto ocurre con el cal y canto de la muralla, donde será necesario restituir en algún punto el bolo, debido a los numerosos huecos que presenta en su superficie. Se pretende respetar al máximo este elemento histórico y ponerlo en valor. Al estar constituido el muro por dos caras exteriores de cal y canto, rellenas de tierra al interior con un espesor total próximo a los 5 m, se considera suficiente tanto su aislamiento térmico como acústico.

La muralla por su propia configuración tiene una baja reflectancia, lo que deberá tenerse en cuenta en la iluminación.

Se dejará visto también el muro de ladrillo de tejar existente en planta segunda, ya que se encuentra en bastante buen estado.

Enlucidos: A los muros nuevos de ladrillo se les dará un guarnecido de yeso negro para aplicar posteriormente un enlucido de yeso blanco con un espesor total de 15 mm. Sobre el enlucido se aplicará pintura plástica.

Revoco con mortero a la cal: Se proyecta este acabado en lugares puntuales como puede ser las bóvedas existentes en la sala principal de planta primera.

Alicatado gres porcelánico: Se empleará baldosa de gres porcelánico para las paredes de los aseos y cuartos húmedos.

Mampara mixta, de madera y vidrio: Estos tabiques están constituidos con doble panel de aglomerado de 16 mm y perfilera oculta, con un acabado de melamina imitación madera, fijados a estructura metálica mediante pieza de anclaje que permite el intercambio de paneles. El panel formará una entrecalle en punta de diamante. Las mamparas tendrán zonas acristaladas con doble luna transparente de 3+3 mm colocadas sobre marco metálico lacado y a juego con tapajuntas, rodapié y rodatechos de acero lacado. Se colocará aislamiento de lana mineral entre las dos planchas aglomeradas como aislamiento acústico.

Mampara acristalada (acero y vidrio): Los sistemas de acristalado se realizan mediante un sistema de doble vidrio de 3+3 mm con cámara.

Trasdoso placa cartón-yeso directo o autoportante: Se coloca en aquellos lugares que se ha hecho necesario la inclusión de aislamientos térmicos y/o acústicos o para facilitar el paso de instalaciones, especialmente en aquellos paramentos nuevos, aquellos con planeidad insuficiente o heterogeneidad en su composición y aspecto.

Tablero Laminado Estratificado HPL: Los cierres y frentes de armarios de instalaciones se ejecutarán con tablero laminado estratificado HPL.

Solados.

Tarima de madera multicapa alta densidad: Se adopta este material en las plantas primera y segunda, donde el tránsito de personas será inferior. Se ha seleccionado no obstante una tarima adecuada para tránsito intenso. Se colocará en toda la zona administrativa un solado a base de tarima de madera multicapa sobre rastreles.

Gres porcelánico: Se ha adoptado un sistema de cubrición para la planta baja adecuado a la instalación de calefacción por suelo radiante. El material elegido, gres porcelánico, por sus características físicas ayudará a la acumulación y transmisión de calor desde el suelo a las estancias. Se selecciona el mismo material cerámico proyectado en las salas para su colocación en los aseos, pero con características antideslizantes, con el fin de aunar los materiales a colocar en el edificio.

Adoquín de piedra natural (granito): Se selecciona el adoquín de granito para la realización de la terraza existente en el adarve y para el patio. A la hora de la elección se ha tenido en cuenta su durabilidad y su carácter estético.

Techos.

Techo cerámico existente: Corresponde al techo de planta primera de la sala principal que da a fachada. Está compuesto por el forjado de madera vista y se caracteriza por mantener un entrevigado con revoltón de piezas cerámicas definiendo pequeñas bóvedas. Se eliminará el yeso existente que actualmente cubre tanto las vigas de madera como las bóvedas de revoltón.

Como está garantizada la estabilidad estructural del conjunto mediante la capa de compresión de hormigón colocada, se revestirán por abajo las vigas con una pieza de madera y se repondrán las piezas cerámicas que falten, de modo que se recupere la imagen inicial del conjunto. Se aplicará un tratamiento a la madera para garantizar su correcta reacción al fuego.



Forjado de madera visto: Se deja vista toda la estructura de cubierta, así como los forjados de techo de planta primera. Se aplicará un tratamiento a la madera para garantizar su correcta reacción al fuego, así como la aplicación de un tratamiento contra los xilófagos, ya que se ha detectado su presencia en algún par de la cubierta. Todos estos elementos estructurales son nuevos y corresponden a madera de coníferas.

Falso techo de yeso laminado continuo: Se dispone este tipo de acabado en toda la planta baja, ya que por el interior se alojarán las instalaciones.

Patio.

Los únicos espacios exteriores a la edificación lo constituyen la terraza existente en el adarve y el patio de la parcela, ambos sin cubrición superior.

En el caso de la terraza se proyecta una pavimentación continua dura mediante adoquín de granito. En cuanto al patio, se urbanizará de modo que se realice una mínima intervención. Para su tratamiento se opta por una pavimentación con el mismo material que en la terraza en todo el perímetro que facilite la circulación por el mismo y una zona ajardinada de bajo mantenimiento en el centro (gravas con elementos puntuales de césped o vegetación).

INSTALACIONES.

Protección contra-incendios.

Se ha determinado un único sector de incendios, estableciéndose como usos característicos el público para exposiciones en Planta Baja y administrativo en el resto. Los elementos de evacuación como puertas, pasillos, etc. han sido proyectados con suficiente dimensión para garantizar su correcto funcionamiento en caso de necesitar evacuar el edificio debido a un incendio. Se ha previsto la instalación de medios de extinción portátiles así como alarmas, pulsadores y detectores de humo.

Anti-intrusión.

Se proyecta la colocación de una alarma ubicada en los accesos a calle, con el fin de aportar seguridad y protección contra la entrada de personas no autorizadas. La alarma proyectada cuenta con una central de detección 4 zonas, programable.

Electricidad.

Se ha considerado pública concurrencia por las salas de exposiciones de la planta baja. Se proyecta una instalación de puestos de trabajo para oficinas con red segura. La instalación contará con 7 cuadros secundarios y el cuadro general.

Alumbrado.

Atendiendo al uso administrativo y expositivo proyectado se incorpora una instalación de alumbrado que se adecua a los usos citados que cuenta con proyectores en planta baja para el uso expositivo, de manera que se pueda adaptar la iluminación a la exposición, y luminarias colgadas para uso

administrativo, todas ellas con luminarias de bajo consumo. Se completa la instalación de alumbrado principal con la preceptiva instalación de alumbrado de emergencia.

Telecomunicaciones.

Se proyecta la instalación de puestos de trabajo en planta primera y segunda con acceso de voz y datos, en número total de 25, garantizándose el acceso al servicio de telecomunicaciones y satisfaciendo las necesidades de los usuarios. Se proyecta instalación eléctrica dedicada con protección SAI, armario Rack y conexión a puestos de trabajo.

Fontanería.

Se ubican baños en las tres plantas con 10 lavabos, 10 inodoros con fluxor y 4 urinarios, y un cuarto de limpieza con vertedero.

Ventilación.

Con el fin de garantizar una adecuada calidad de aire interior en los locales ocupados por las personas, eliminando los contaminantes que se produzcan de forma habitual durante el uso normal de los mismos, aportando un caudal suficiente de aire exterior y garantizando la extracción y expulsión del aire viciado se proyecta la instalación de un sistema de ventilación mecánica. El aire se extraerá a través de los conductos de climatización, se recuperará la energía y se tratará el aire de impulsión antes de aportarlo.

63

RESTAURACIÓN EN LIENZOS AMURALLADOS.

Como ya se ha expuesto anteriormente el edificio objeto de este proyecto se encuentra adosado a la Muralla Romana de la ciudad, superponiendo incluso toda una crujía habitable sobre ella. Los criterios a seguir y las actuaciones proyectadas a la hora de intervenir en el edificio en relación al monumento se detallan a continuación:

Se mantiene el volumen existente en el adarve de la muralla -la cubierta y el acabado exterior ya han sido renovadas en fase de obra previa- y los huecos hacia el exterior, restaurando aquellos elementos que han llegado hasta nuestros días con suficiente estabilidad y funcionalidad.

Con el fin de hacer habitable este espacio, lo que supone adaptarlo a las necesidades higrotérmicas exigidas por la normativa actual, se proyecta para el suelo la colocación de una solera de hormigón, plancha de aislamiento térmico y tarima de madera, todo ello sobre una barrera de vapor que no solo actúe como

tal, sino que sirva como elemento de protección entre la masa y los materiales pertenecientes a la muralla y los nuevos elementos constructivos proyectados.

Eliminadas las distintas capas de acabado aplicadas sobre la cara interior de la muralla en diversas etapas de uso del inmueble y a la luz de la composición muraria y estado de conservación de esta hoja interior, se adopta como criterio a seguir en su tratamiento la adopción de diversas soluciones en función de la patología detectada, pero siguiendo, siempre y cuando sea viable, las pautas especificadas al final de este mismo apartado.

Se está realizando el prescriptivo seguimiento arqueológico de los trabajos propios de excavación y cimentación de acuerdo al proyecto específico.

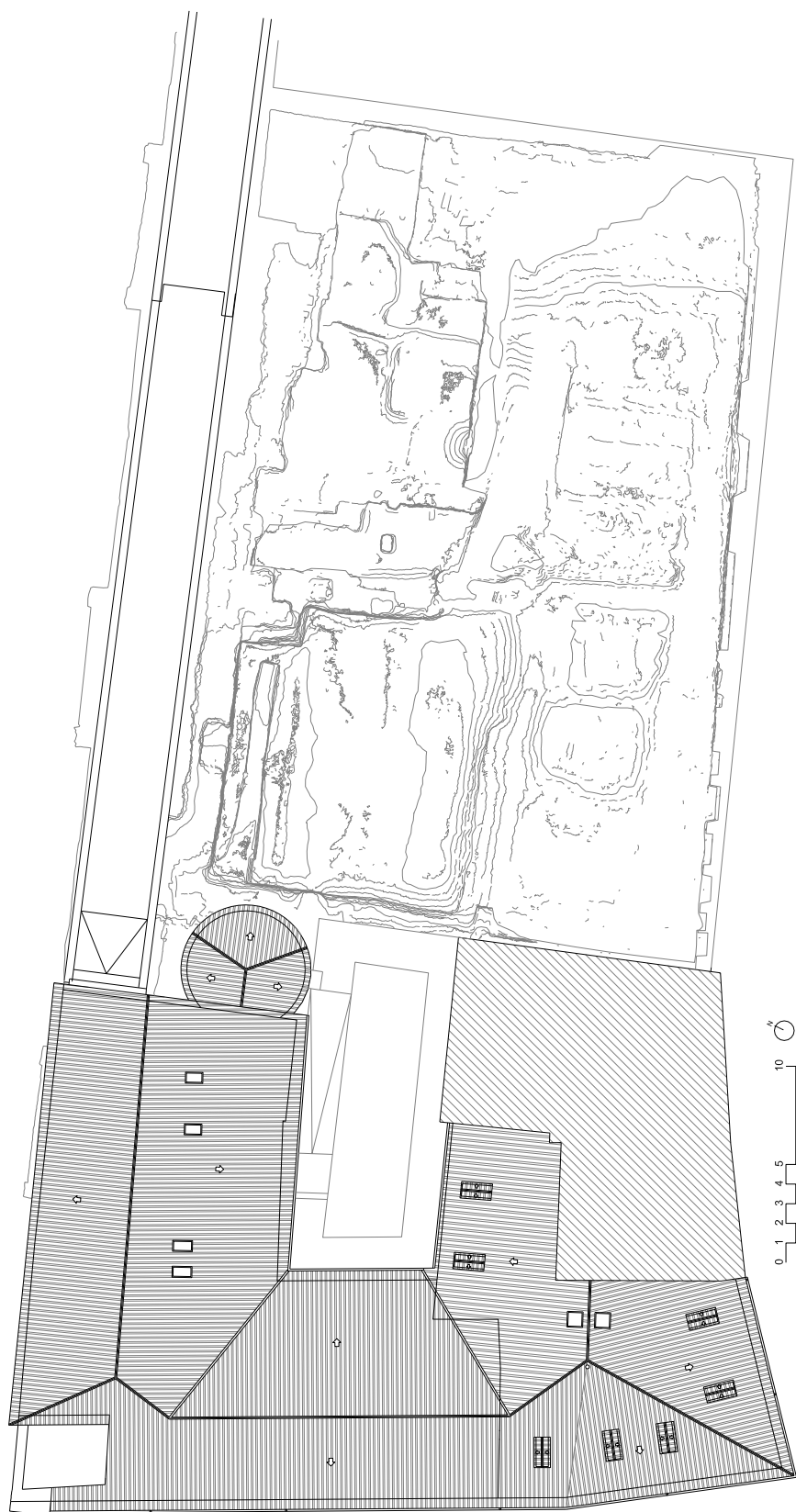


En aquellos puntos donde los hallazgos arqueológicos no permiten la ejecución de lo proyectado se han adoptado soluciones alternativas que no dañen a los mismos.

Un punto especialmente conflictivo es aquel en el que aparecen los ensanchamientos propios o pies de la parte inferior de la muralla.

Las técnicas a emplear tendrán un carácter inocuo para el monumento, teniendo garantizada su compatibilidad con los materiales existentes en los aspectos de tipo físico-mecánico y químico. Se utilizarán métodos y técnicas contrastadas y comprobadas por su habitual uso en ese tipo de obras y que sean históricamente aceptados como idóneos. Se utilizarán los métodos que produzcan el mínimo deterioro y se intentará que tengan un carácter reversible.

En cualquier caso, se seguirá lo contenido en el Plan Director de las Murallas de León.



PLANTA GENERAL. EDIFICIO CASONA PUERTA CASTILLO Y YACIMIENTO

SUPERFICIE ÚTIL

PLANTA BAJA

Vestíbulo 1	20,51 m ²
Distribuidor 1	24,76 m ²
Distribuidor 2	13,37 m ²
Distribuidor ascensor 1	10,47 m ²
Distribuidor aseos 1	4,39 m ²
Almacén 1	8,43 m ²
Cuarto de instalaciones 1	6,42 m ²
Cuarto de calderas	14,72 m ²
Escalera 1	14,55 m ²
Atención al público 1	29,87 m ²
Sala 1	70,25 m ²
Sala 2	22,32 m ²
Sala 3	37,63 m ²
Aseo 1	11,74 m ²
Aseo 2	9,59 m ²

SUBTOTAL 1	299,02 m²
-------------------	-----------------------------

Vestíbulo 2	15,86 m ²
Vestíbulo 3	19,82 m ²
Sala 4	21,67 m ²
Sala 5	61,43 m ²

SUBTOTAL 2	118,78 m²
-------------------	-----------------------------

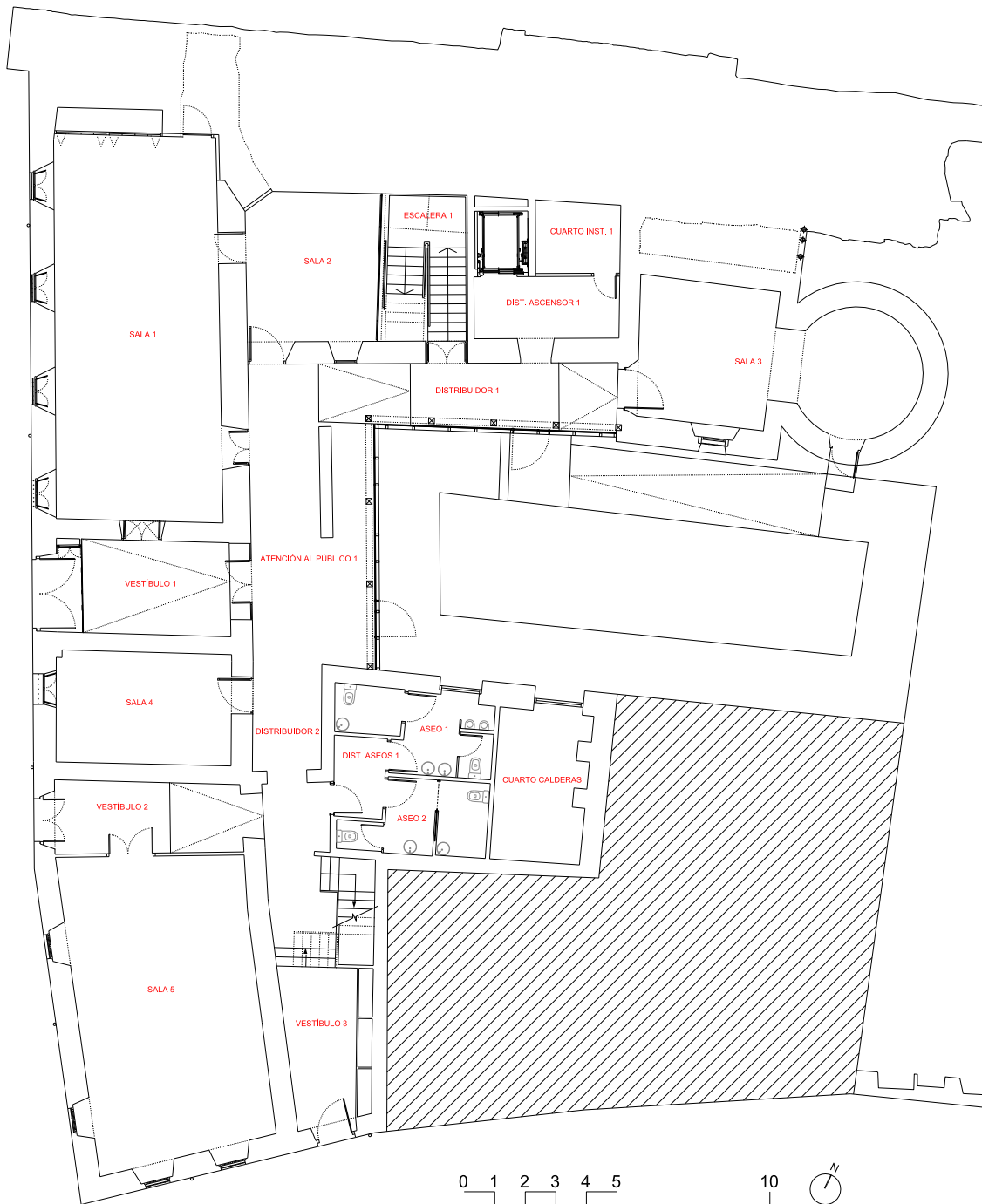
TOTAL PLANTA BAJA	417,80 m²
--------------------------	-----------------------------

SUPERFICIE CONSTRUIDA

PLANTA BAJA

Casa Burguesa	359,64 m ²
Inmueble viviendas	188,84 m ²

TOTAL	584,34 m²
--------------	-----------------------------



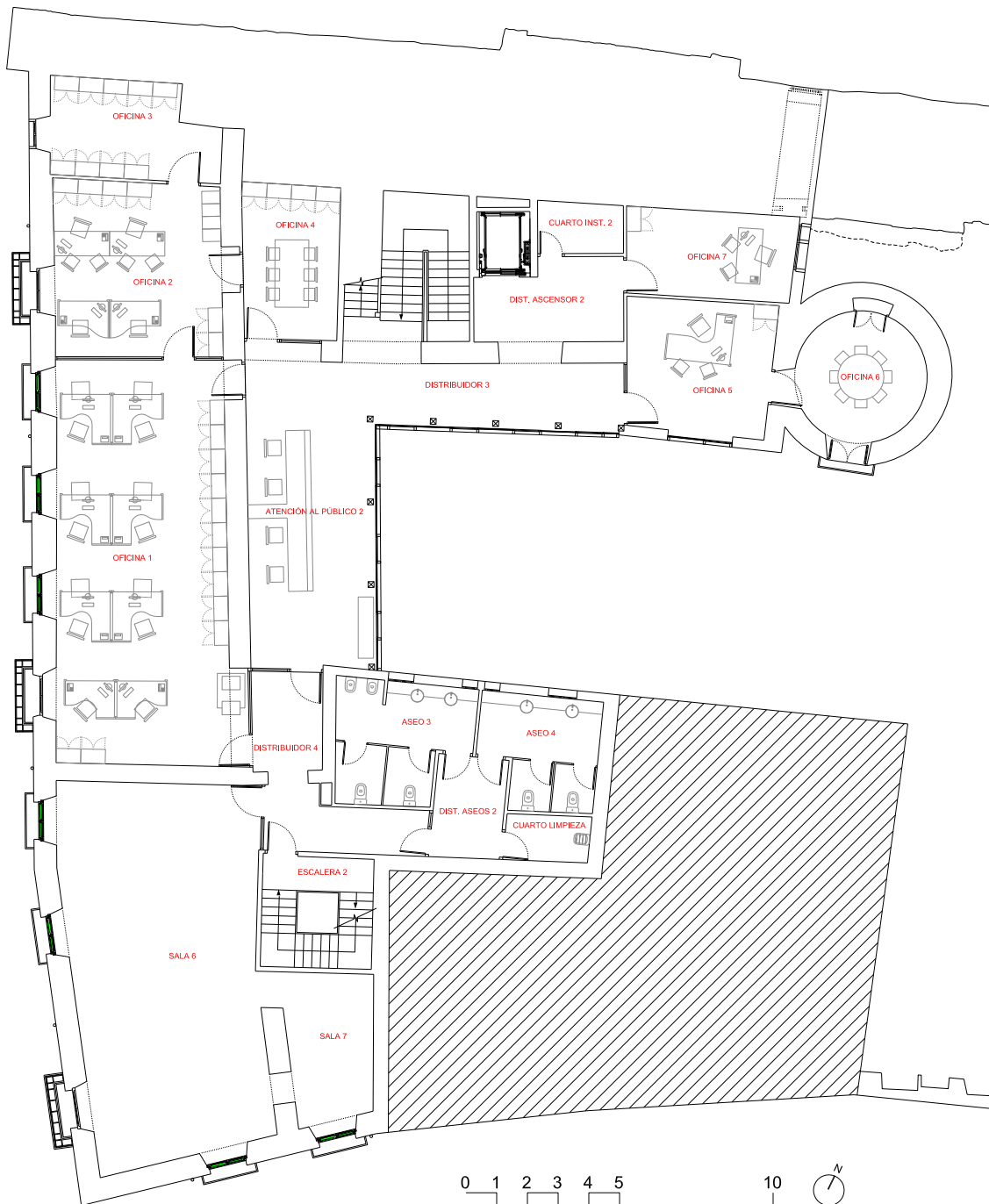
PLANTA BAJA. DISTRIBUCIÓN

SUPERFICIE ÚTIL

PLANTA PRIMERA	
Oficina 1	79,17 m ²
Oficina 2	32,69 m ²
Oficina 3	16,70 m ²
Oficina 4	17,53 m ²
Oficina 5	20,37 m ²
Oficina 6	16,53 m ²
Oficina 7	15,54 m ²
Atención al público 2	33,71 m ²
Cuarto de limpieza	4,16 m ²
Cuarto de instalaciones 2	4,61 m ²
Distribuidor ascensor 2	13,62 m ²
Distribuidor 3	23,80 m ²
Distribuidor 4	17,25 m ²
Distribuidor aseos 2	7,62 m ²
Aseo 3	15,82 m ²
Aseo 4	12,85 m ²
SUBTOTAL 1	331,972 m²
Escalera 2	4,08 m ²
Sala 6	78,94 m ²
Sala 7	14,75 m ²
SUBTOTAL 2	97,77 m²
TOTAL PRIMERA PLANTA	429,74 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA

PLANTA PRIMERA	
Casa Burguesa	372,38 m ²
Inmueble viviendas	188,84 m ²
TOTAL	561,22 m²



PLANTA PRIMERA. DISTRIBUCIÓN

SUPERFICIE ÚTIL

PLANTA SEGUNDA

Terraza	79,17 m ²
Distribuidor 5	32,69 m ²
Atención al público 3	16,70 m ²
Oficina 8	17,53 m ²
Oficina 9	20,37 m ²
Oficina 10	16,53 m ²
Aseo 5	12,85 m ²
SUBTOTAL 1	331,972 m²

Distribuidor 6	8,87 m ²
Sala 8	90,48 m ²
Sala 9	47,34 m ²
SUBTOTAL 2	146,69 m²

TOTAL PRIMERA PLANTA	280,11 m²
-----------------------------	-----------------------------

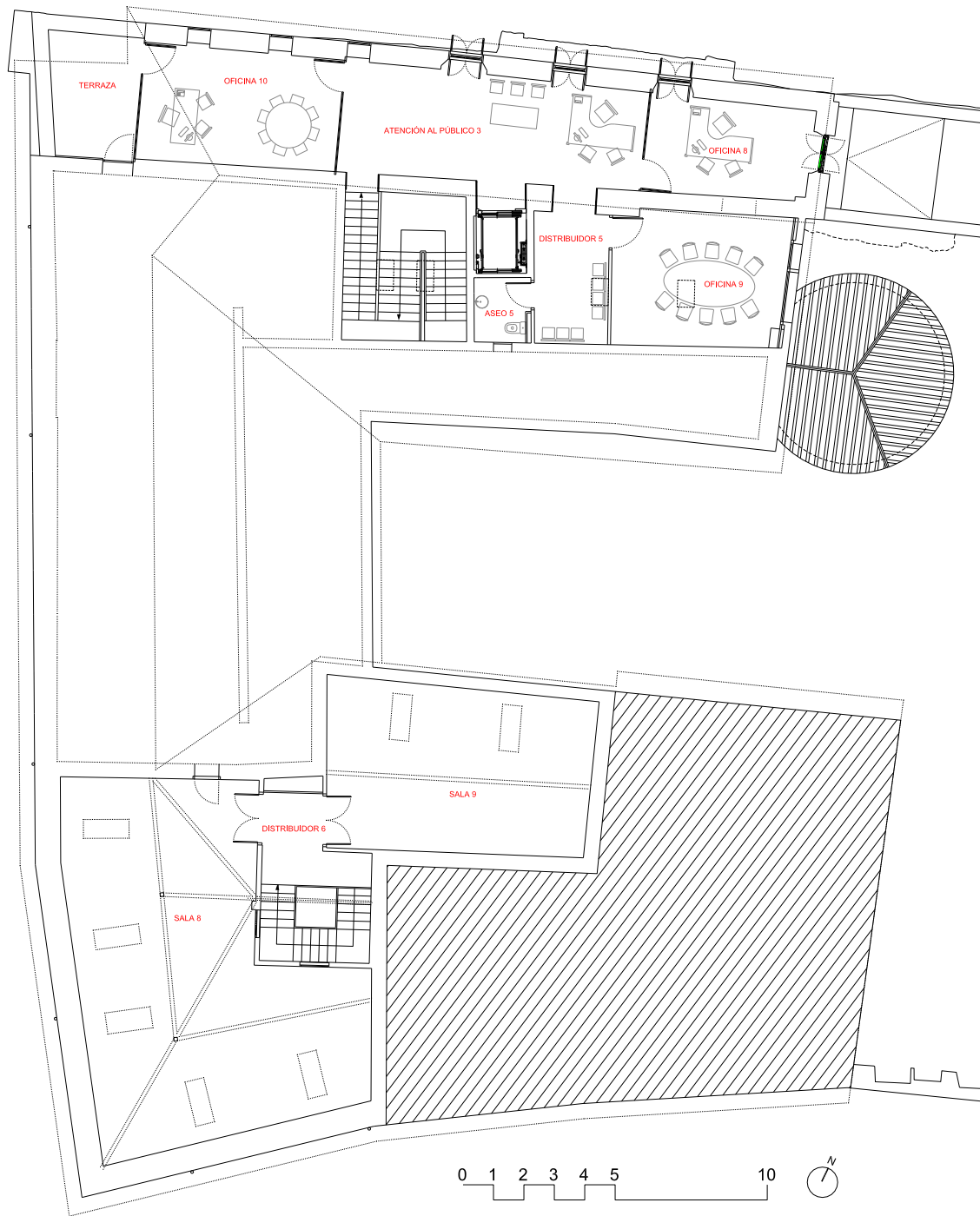
SUPERFICIE CONSTRUIDA

PLANTA SEGUNDA

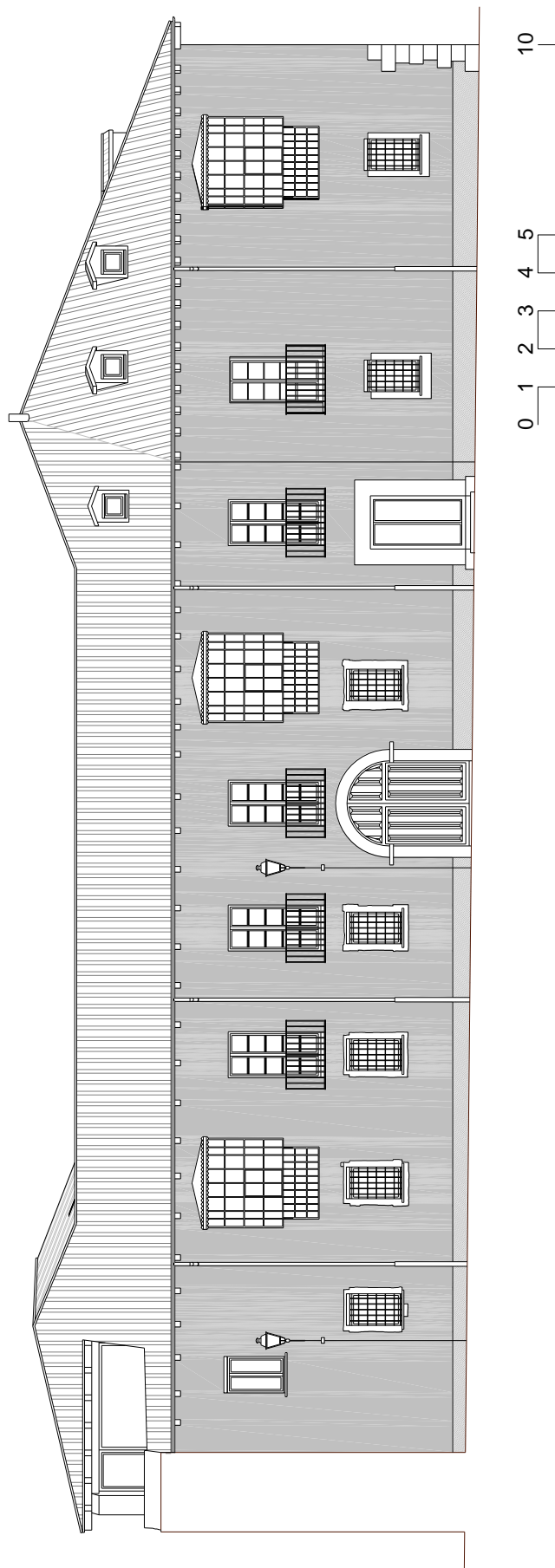
Casa Burguesa	372,38 m ²
Inmueble viviendas	188,84 m ²
TOTAL	561,22 m²

TOTAL EDIFICIO

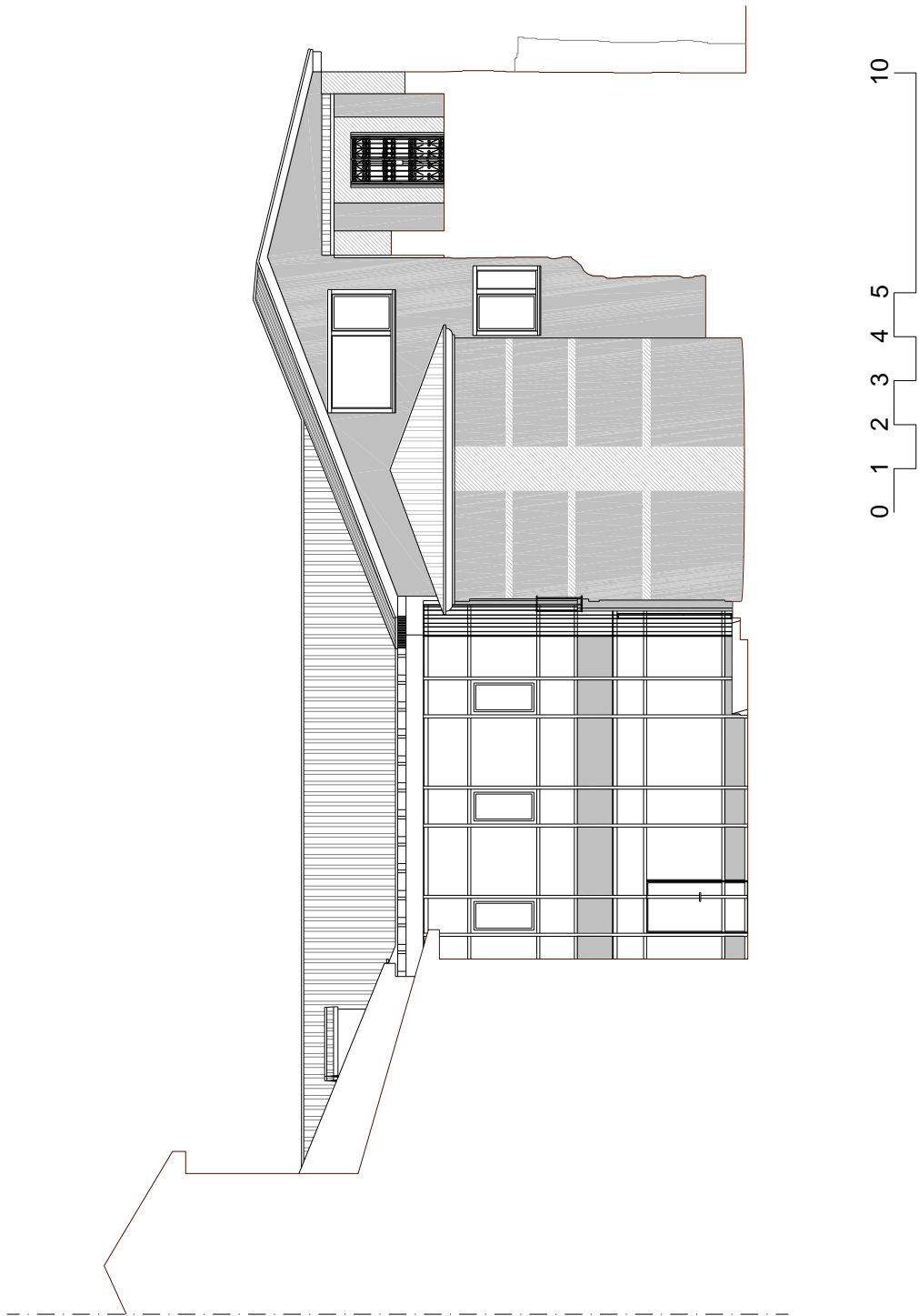
Superficie útil	1.127,65 m ²
Superficie construida	1.567,93 m ²



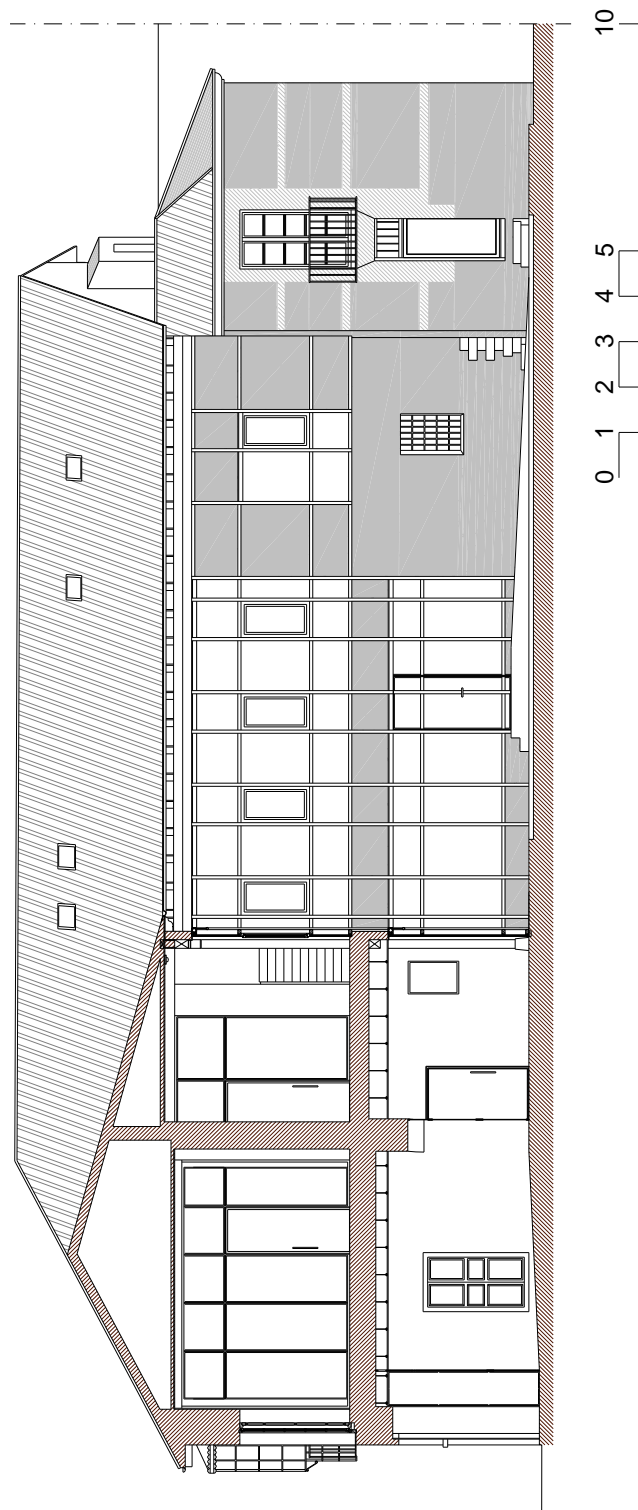
PLANTA SEGUNDA. DISTRIBUCIÓN



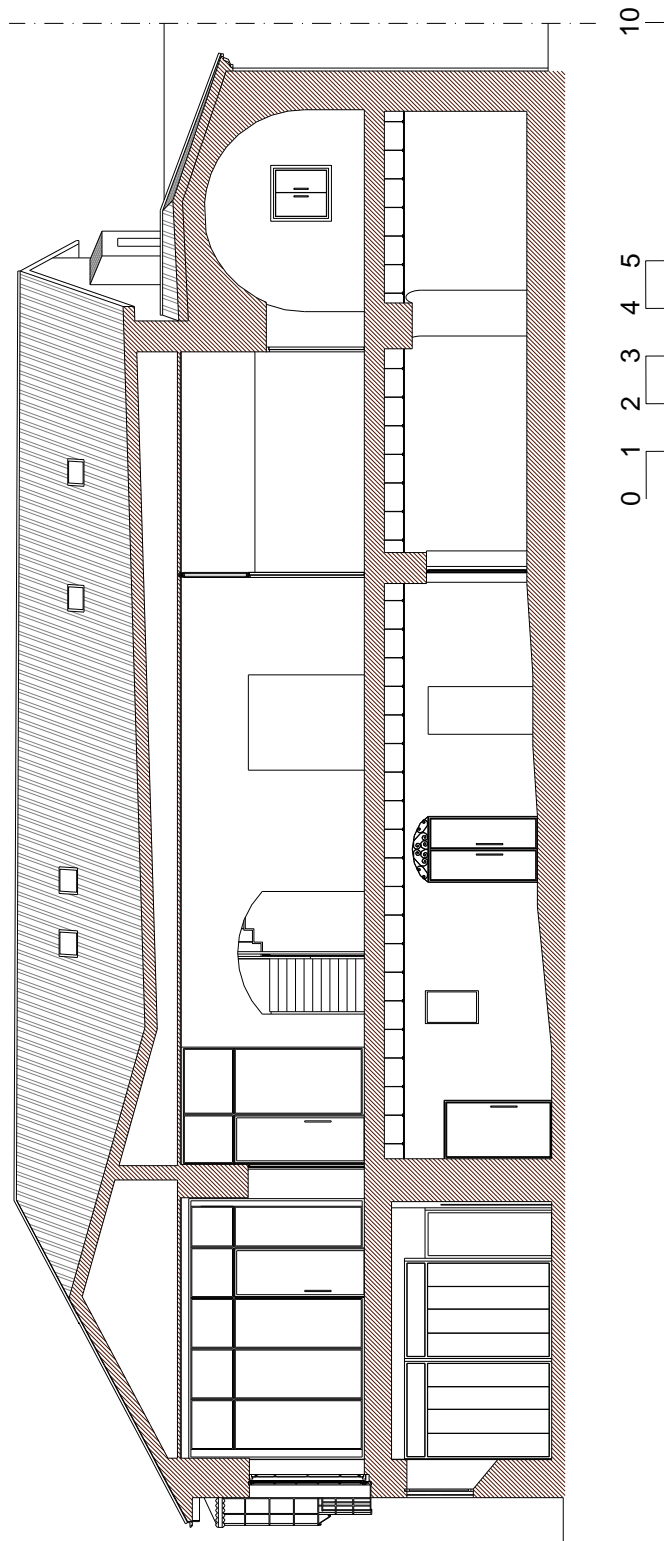
ALZADO OESTE. FACHADA PRINCIPAL



ALZADO ESTE. FACHADA A PATIO



ALZADO SUR. FACHADA A PATIO



SECCIÓN TRANSVERSAL POR ALA NORTE

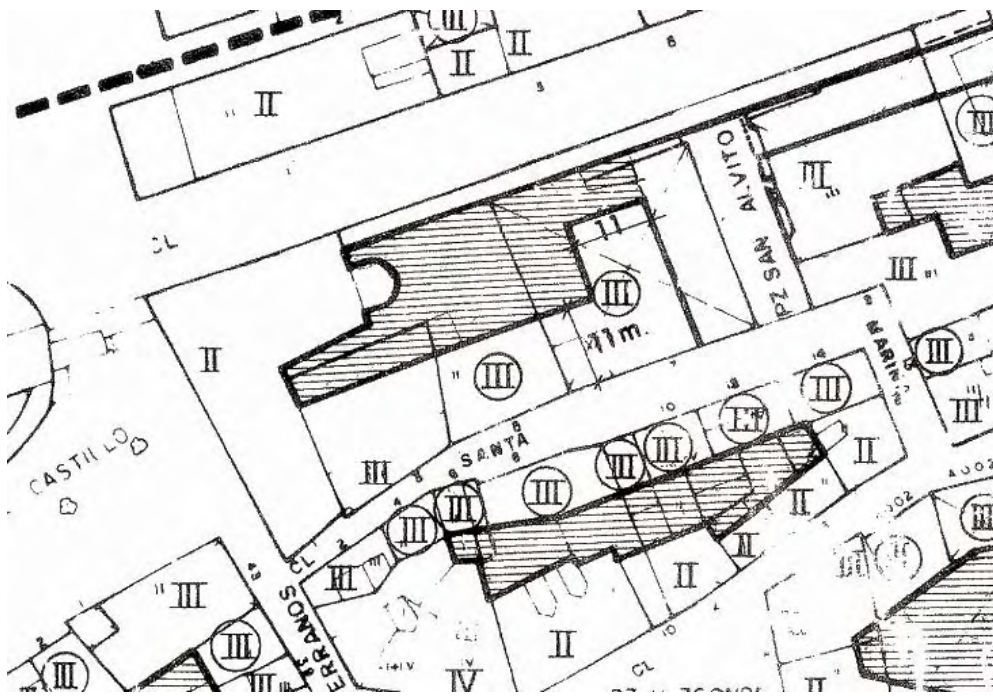


ANEXO 2 ASPECTOS URBANÍSTICOS

ASPECTOS URBANÍSTICOS SINGULARES DEL PROYECTO.

PLAN ESPECIAL DE ORDENACIÓN, MEJORA Y PROTECCIÓN DE LA CIUDAD ANTIGUA DE LEÓN.

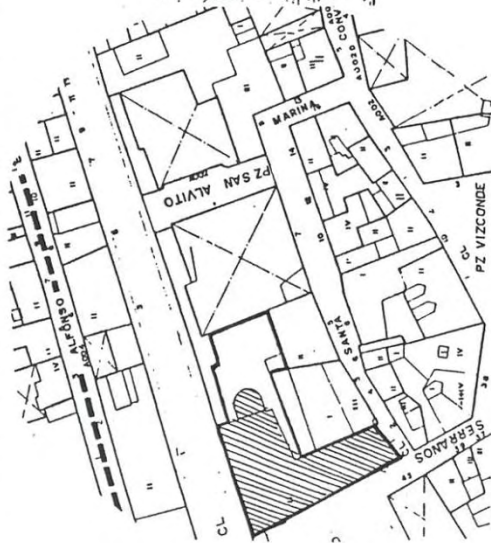
Las edificaciones descritas en este documento se encuentran afectadas por el Plan Especial de Ordenación, Mejora y Protección de la Ciudad Antigua de León cuyas especificaciones afectan según se indica en las fichas y tablas que se exponen a continuación:



- ALINEACION EXTERIOR QUE SE RECTIFICA
(ALINEACION OBLIGATORIA)
- ▬ ALINEACIONES Y ESPACIOS INTERIORES DE PATIO DE MANZANA
(ALINEACION OBLIGATORIA)
- - - ALINEACION EXTERIOR CONDICIONADA A LAS OBRAS DE RECONSTRUCCION U OBRA NUEVA
(ALINEACION DE REMODELACION)
- - - ALINEACION EN PATIO DE MANZANA CONDICIONADA A LAS OBRAS DE REESTRUCTURACION, RECONSTRUCCION U OBRA NUEVA
(ALINEACION DE RENOVACION)
- PASAJE BAJO LA EDIFICACION
- Ⓜ N° DE PLANTAS MAXIMO CON ALTURA DE CORNISA MODIFICADA
- III N° DE PLANTAS QUE SE CONSERVAN EN LOS FRENTE DE FACHADAS
- ⊙ PARCELA NO EDIFICABLE

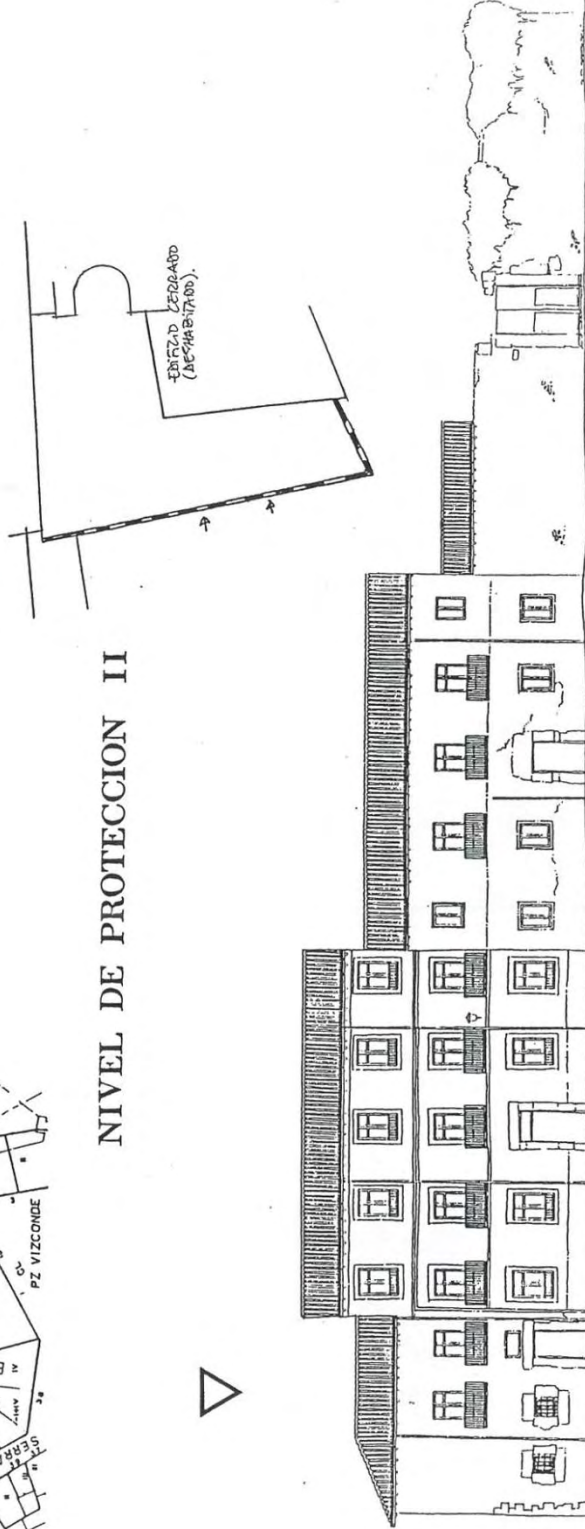
PLANO DE ORDENACIÓN (del PECA): Alineaciones obligatorias y alturas permitidas de la edificación.

CATALOGO DE LA EDIFICACION



Bases para la catalogación	EDIFICIO DE CARÁCTER HISTÓRICO - SINGULAR
Carácter estilístico	CASITA GIBRANA
Posibilidades de actuación	RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN
Acciones recomendadas	
Acciones impuestas	
Elementos de conservación	
Reseña histórica	CONSTRUCCIÓN ANTIGUA, MAS DE LOS ALBOS

NIVEL DE PROTECCION II



ESTRUCTURA GENERAL
SISTEMAS Y ÁREAS

Área Morfológica: 1
Subárea morfológica: B
Uso NO IMPUESTO: G
Posible recuperación y utilización para
EQUIPAMIENTO GENERAL URBANO

NIVEL DE PROTECCIÓN:
ENTORNO DE PROTECCIÓN:

II
El edificio dentro de la ZONA PROTEGIDA

CALIFICACIÓN:

Edificio Histórico o Singular

CARÁCTER DE LA PROTECCIÓN:

Conservación de fachadas, tipologías estructurales y organización espacial (cuando corresponda a sus características de origen, o posteriores cuando estén integradas en el conjunto)

OBRAS PERMITIDAS:
(art. 4.16)

Obras de conservación, restauración, consolidación, rehabilitación interior y exterior. Obras de reestructuración interior cuando se demuestre la inviabilidad estructural de zonas internas del edificio o no corresponda a la calificación de Histórico o Singular, ni de Arquitectura Culta de 1º grado.

CARÁCTER DE LA INTERVENCIÓN:

REHABILITACIÓN BÁSICA

Mejora de las condiciones de habitabilidad y adecuación al cambio de uso, con redistribución del espacio interior, manteniendo las características fundamentales de la tipología.

Adecuación del espacio bajo-cubierta a condiciones de habitabilidad y nuevos usos.

Se mantiene el volumen exterior y las pendientes de cubierta y la localización de los elementos de comunicación vertical, modificando únicamente su trazado.

REESTRUCTURACIÓN PARCIAL

Modificación o eliminación de elementos estructurales de la edificación original en partes accesorias o secundarias, como es el caso de parte de la fachada interior a patio y algunos elementos de la tabiquería interior.

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:
Fachada y cubiertas
Ejes compositivos, huecos

La intervención en el edificio no modifica ni los huecos, ni la forma, ni el volumen, ni los

Fachadas en Pta. Baja y Locales
Cuerpos y elementos salientes
Iluminación de cubiertas y aleros
Elementos comunicación vertical

balcones y galerías exteriores del edificio.

El ascensor, de obligada instalación por el tipo de uso y edificio que es, se ubica de tal forma que permite su integración completa dentro del volumen delimitado por la cubierta, sin acusar ningún saliente al exterior.

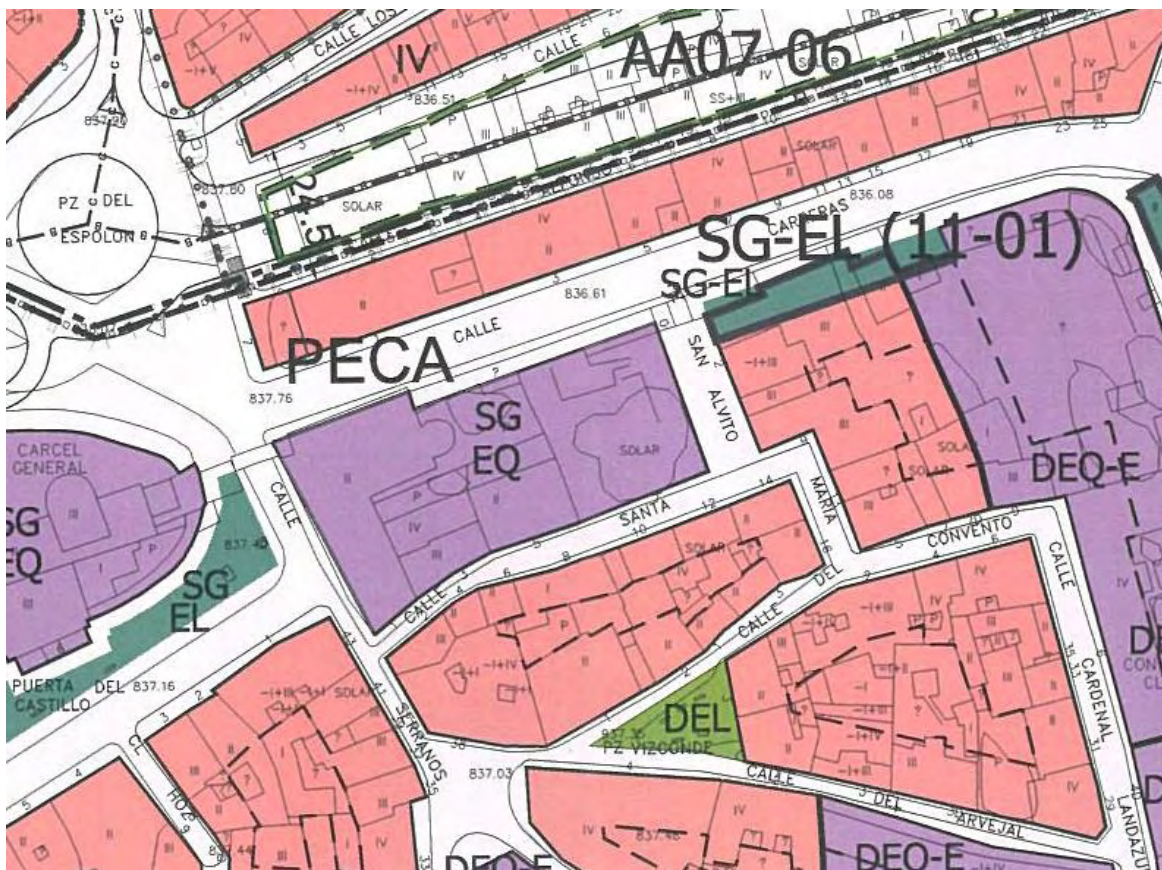
Materiales de fachada

Se respetan los materiales existentes en la fachada, recuperándose los revocos que no presenten suficiente estabilidad.

Colores

Se utilizará un máximo de dos colores en la fachada, manteniéndose el color de los morteros originales existentes en las fábricas vistas, y acudiendo a colores dentro de la gama permitida en los paños de revoco.

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE LEÓN



Fragmento Hoja K-10 (Plano de Ordenación del PGOU León).



ANEXO 3 SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN

SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LAS OBRAS DE LA CASONA.

Debido a la especial relevancia de los restos encontrados en el solar contiguo a la Casona de Puerta Castillo y a su ubicación dentro del ámbito del Plan Especial de la Ciudad Antigua, se está llevando a cabo durante la ejecución de las obras de rehabilitación un exhaustivo seguimiento arqueológico tendente a mejorar el conocimiento de la historia de la ciudad y a documentar y conservar en lo posible los restos. Según la clasificación de las intervenciones arqueológicas, dispuesta en el Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León (Decreto 37/2007, de 19 de abril) y atendiendo a la causa que motiva la solicitud de autorización para la realización de actividades arqueológicas, el seguimiento arqueológico que se está realizando durante las obras estaría encuadrado dentro de las intervenciones arqueológicas preventivas.



Situación de los sondeos y denominación de las salas.

El seguimiento arqueológico está siendo llevado a cabo por la empresa Talactor S.L., habiéndose ejecutado hasta ahora unos 55 sondeos, correspondientes en parte a las excavaciones necesarias para la cimentación, y en parte a ampliaciones ejecutadas debido a los restos encontrados. Se puede decir que se han ejecutado en dos campañas diferentes, según los ritmos de la obra, de modo que la primera campaña correspondería íntegramente con la denominada casa burguesa mientras que la segunda, aún en ejecución, correspondería al inmueble residencial.

FASE 1.

Corresponde a las excavaciones realizadas a lo largo de 2011 dentro del contexto de la obra y que se sitúan en la casa burguesa y en el patio. Se han efectuado un total de 34 sondeos, debidamente documentados y registrados.

-Sondeos en la sala principal (sala 1).



Tepes de la muralla del campamento de la Legio VI.
FOTO TALACTOR S.L.

Se ha excavado a una profundidad entre 2,00 y 2,30 m bajo el nivel de calle. Esta sala tiene como cierre norte la muralla, por lo que su excavación ha sido especialmente cuidadosa. Se descubrió una canalización de agua de la época de Carlos III y muy próxima a la muralla de cubos. Se revelan aquí la muralla altoimperial (la del campamento de la Legio VII), parcialmente destruida por las canalizaciones y junto a ella la muralla de tapines de la Legio VI.

A menor profundidad (1,00m apróx.) ha aparecido una lucerna de bronce de época romana (finales del s. I a principios del s. II d.c.) en buen estado de conservación que se ha llevado al Museo de León. Por último, y esta vez a mucha más profundidad (-2,80m) han aparecido dos muros romanos en ángulo, realizados con sillarejos de caliza.



Lucerna romana de bronce. FOTO MUSEO DE LEÓN

-Sondeos en el pasillo.

En el sondeo se aprecia la calle romana a una cota de -0,76 m con respecto a la acera actual. Se excava también un antiguo pozo de buena factura que se ha vaciado y limpiado para incorporar al edificio.

-Sondeos en la sala 4.

Aparecen diversos muros de época romana, así como fragmentos cerámicos de época medieval. Ha aparecido también un fragmento de escultura de época romana, se trata de una mano de mármol.

-Sondeos en el pasillo 1.

Se trata de la zona de paso entre ambos edificios. Aparecieron aquí los primeros fragmentos de coraza romana, encontrándose partes de lorica segmentata, hamata (cota de malla) y squamata (armadura de escamas).

-Sondeos en la entrada.

Aparecieron restos del empedrado original y muros de época romana, posiblemente correspondientes a la Legio VI.

-Sondeos del hueco de la escalera.

El rebaje de esta zona permitió observar con claridad las murallas pétreas de la legio VII y la de época tardorromana. Así mismo se localizó, entre la muralla legionaria y el sondeo 34, tres sillares que aparecían caídos de la propia muralla. Se localizó también la defensa de tepes a -2,00 m, es decir, a nivel de la acera de la plaza de Puerta Castillo ya que esta zona está 2,00 m por encima del nivel de calle.



Lorica squamata romana. FOTO TALACTOR S.L.



Pozo limpio a conservar en pasillo. FOTO TALACTOR S.L.

-Otros sondeos.

La sala 2 se trata de la pequeña sala situada entre el torreón y la escalera, ubicada también adosada a la muralla. Su excavación no ha producido descubrimientos reseñables, salvo algún resto de cerámica y parte de la calle romana. Los sondeos efectuados en la galería oeste y en el exterior del torreón (zonas exteriores) tampoco han dado lugar a la aparición de restos reseñables.

Al levantar el peldaño de acceso a la zona de la escalera apareció una inscripción del siglo XVII, correspondiente al Obispo de Oaxaca Don Tomás de Monterroso. Se trata de una donación del citado obispo que probablemente sería trasladada desde el convento de Santo Domingo que también cumplió la función de obra pía.

FASE 2.

Corresponde a las excavaciones que se están realizando a lo largo de 2012 en el edificio denominado "inmueble residencial". Se han efectuado hasta el momento unos 20 sondeos, aunque aún se está excavando. Esta zona parece ser la más prolífica en restos romanos, ya que se han encontrado una veintena de restos de corazas romanas. Se excava aquí hasta una profundidad media de unos 2,00 m. por debajo del nivel de calle y está prevista la realización de catas más extensas en varias salas en cumplimiento de lo recogido en el acuerdo de la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León.

-Sondeos en la sala de acceso (sala 6).

Esta sala corresponde al acceso desde la calle Santa Marina. Han aparecido aquí, además del saneamiento contemporáneo un suelo de argamasa de época romana asociado a un muro de sillarejo y un pozo ejecutado en canto rodado y con argamasa que probablemente sirviera a la labor artesanal de la obra pía. El pozo ha sido cegado ya que se encontraba en una zona muy próxima al refuerzo de cimentación ejecutado.

-Sondeos en la sala principal de este edificio (sala 7).

Es aquí donde se extenderán las excavaciones cuando la consolidación del edificio lo permita. Ha aparecido en un nivel superficial un empedrado con cantos de río trabados con argamasa, de una época anterior a la fachada actual, ya que se haya cortado por ella, además corresponde sólo a la mitad sur de la sala. En la parte norte y bajo los niveles medievales, ha aparecido una infraestructura hidráulica de época romana. Ésta consta de dos muretes de sillarejo coronados por ladrillos planos que flanquean un canal realizado por

tégulas, en una de las cuales se observó el sello LEG VII G F. Este canal sería paralelo al encontrado en el patio, en los restos del posible almacén.

-Sondeos en la sala de los futuros baños (sala 8).

Es en el sondeo más próximo al vestíbulo de unión entre esta sala y la anterior donde más cantidad de restos han aparecido, localizándose aquí varios fragmentos de corazas romanas, algunas de ellas aún en extracción, así como la funda de una dolabra (herramienta de carpintería). Se han encontrado también numerosos restos de cerámicas medievales.



Tégula con inscripción de la Legio VII. FOTO TALACTOR S.L.



Restos de basa, posiblemente de la iglesia de Sta Marina. FOTO TALACTOR S.L.

-Sondeos en el vestíbulo 2 (acceso desde Perta Castillo, unido a la sala 7).

Al eliminar debido a su mal estado el muro divisorio entre la sala 7 y el acceso se ha encontrado una gran cimentación con elementos arquitectónicos aprovechados de construcciones antiguas, posiblemente de la iglesia de Santa Marina. Se trata de restos de arcos, sillares y molduras. De época romana aparece un muro con dirección norte-sur, un fragmento de manica, tégulas (alguna con el sello de la Legio VII) y, como no, tres fragmentos de lóricas.

Se ha encontrado también, al retirar un peldaño, la continuación de la inscripción del siglo XVII hallada en la fase 1 referente al obispo de Oaxaca, D. Tomás de Monterroso.



**ANEXO 4
YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
DE SANTA MARINA**

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE SANTA MARINA.

Ubicado en el solar adyacente al edificio de la Casona, y en continuidad con el patio del mismo se haya el yacimiento arqueológico de Santa Marina, denominado así por la iglesia del mismo nombre que se erigió aquí en época medieval.

Como ya se ha señalado anteriormente, el yacimiento de Santa Marina corresponde a dos fases de excavación distintas llevadas a cabo entre 1997 y 1998. Tanto el Plan Especial de Ordenación, Mejora y Protección de la Ciudad Antigua de León aprobado en 1993 como la normativa autonómica en materia de protección del patrimonio aportan una relación de propuestas de actuación e intervención en el patrimonio histórico, habiendo servido de base para estas excavaciones. No olvidemos que la defensa del patrimonio significa en última instancia apostar por la defensa del conjunto del territorio y de la ciudad.



VISTA GENERAL DEL YACIMIENTO.

La obligación de realizar investigaciones arqueológicas dentro del recinto amurallado y las zonas señaladas como arqueológicas dentro del planeamiento como paso previo a cualquier intervención en el suelo y el subsuelo de dichos ámbitos, ha llevado al descubriendo de una serie de restos que se suman a los recogidos en esta parcela para perfilar la historia de la ciudad de León. Los descubrimientos aquí realizados, han cambiado por completo la idea que se tenía del asentamiento romano, al confirmar la aparición de restos anteriores al

campamento de la Legio VII Gemina. Aquí, mucho más que en cualquier otro lugar de la ciudad, se constata que el patrimonio representa algo más que espacios construidos, constituye ámbitos de vida y vínculos a la memoria.

A continuación se recoge un resumen del documento presentado junto al proyecto de ejecución de las obras para el seguimiento arqueológico de las mismas que fue elaborado por D. Victorino García Marcos. En él, además de la metodología de actuación se describen las excavaciones y descubrimientos realizados en el yacimiento arqueológico de Santa Marina.

ÉPOCA ROMANA.

Fase augustea.

A pesar de que han sido documentados de forma parcial debido a la superposición de las estructuras pertenecientes a las restantes fases de ocupación, ha podido reconocerse la existencia de parte de las defensas campamentales, situadas a unos 15 m. de la cara interna de la muralla de cubos.

- En primer lugar se habilitó un amplio foso con dirección este-oeste y perfil en V -fossa fastigata-, tallado sobre el substrato natural de gravas y con una anchura que variaba entre los 5 y los 6 m.



FASE AUGUSTEA.
Vía exterior a las defensas.



FASE JULIO-CLAUDIA.
Vía sagularis y muralla de tapines.

- El vallum (valla o defensa), de sección aparentemente cuadrangular y 2,70 m. de ancho por 0,75 m. de alto en lo conservado, se asienta sobre el horizonte natural de gravas, inmediatamente después del escarpe del foso. Para su construcción se aparejaron, en ambos extremos, dos paredes de madera en las que se combinaron tablones dispuestos horizontalmente con postes verticales de refuerzo situados a escasa distancia unos de otros; el espacio interior se colmató con las gravas extraídas de la construcción del foso. Este tipo de defensas, denominadas "Holzerdemauer" en la literatura alemana y "box rampart" en la anglosajona, son modelo

habitual en los establecimientos castrenses renanos. El único corte practicado por el momento en los restos del vallum no ha permitido comprobar la existencia de un entramado de madera, característica que muchas de estas construcciones presentan con el fin de asegurar su estabilidad. Por último, la parte superior de este muro presentaría un parapeto (lorica) con una disposición análoga a la de los modelos más comunes en este tipo de estructuras.

- Al exterior de las defensas se desarrollaba un pavimento viario para cuya construcción existió un claro acondicionamiento del nivel natural.

Fase julio-claudia.

Los años finales de Augusto y el reinado de Tiberio parecen coincidir con profundos cambios en la ocupación militar del Noroeste, proceso al que no debió de ser ajeno el inicio de las explotaciones auríferas. León sufre transformaciones análogas, siendo la excavación de esta amplia parcela la que mejores argumentos arqueológicos ha proporcionado sobre este cambio. El foso defensivo y el pavimento viario exterior de la primera fase van a quedar soterrados por una serie de niveles que sirven de asiento a un suelo de obra situado unos 0,50 m. por encima. A partir de esta cota, aunque ocupando una posición mucho más adelantada, se construye un nuevo vallum mediante bloques regulares de tierra de textura limosa, arcillosa y, con toda seguridad, de césped -caespites-, materiales fácilmente obtenibles en las vegas semipantanosas que rodeaban al campamento.

En este caso se ha podido exhumar un tramo superior a los 20 m. de longitud, alcanzando en algunos puntos de su recorrido un alzado próximo a los 1,40 m. Aunque su mitad norte fue desmantelada por la zanja de cimentación del muro defensivo del campamento de la Legio VII, nos encontramos ante un ejemplo de los denominados muros "de doble revestimiento".

- El paramento interno, vertical o con una tendencia ligeramente oblicua hacia el interior y una anchura que oscilaba entre los 0,85 y 1 m., se construyó mediante caespites cuadrangulares (0,30x0,30x0,12 m. o 0,40x0,30x0,12 m.) dispuestos en hiladas horizontales, de las que pudieron distinguirse doce.
- El relleno interior del vallum, estaba integrado por una tierra de coloración parduzca que acogía abundantes cantos rodados de pequeño tamaño y restos de carbones vegetales. Resultaría un muro cuyo ancho debió de oscilar entre los 3,50 y los 4 m., dimensiones que se muestran acordes con otros ejemplos de Germania y Britannia.

- Poco podemos decir sobre la forma mostrada por la cara externa, ya que como mencionábamos más arriba, ésta fue totalmente arrasada en el momento de la construcción por parte de la Legio VII de sus defensas pétreas.

El perímetro interno de la fortificación se ve recorrido por un intervallum ocupado íntegramente por la via sagularis. Con una anchura de 16,50 m., se asentaba sobre varias capas de preparación, mostrando un perfil claramente horizontal y una suave pendiente este-oeste. Su superficie, de aspecto muy cuidado, estaba formada por gravas apisonadas entremezcladas con arena.

Los cambios más profundos se van a producir en el área ocupada por el antiguo vallum, donde se va a levantar un barracón (centuria) paralelo a las defensas del nuevo recinto (per scamna), cuya construcción hizo necesarias importantes obras de aterrazamiento. En efecto, el fuerte desnivel propiciado por la presencia del foso y el muro defensivos del primer asentamiento motivó que el cierre norte del barracón, situado en la trayectoria del primero, se asentase sobre un amplio basamento de cantos rodados dispuesto en su interior.

Los restos de los cuatro contubernia descubiertos, aunque muy alterados por las construcciones de la Legio VII que se les superponían, mostraban unas características similares. De forma rectangular (8,30x3,77 m.), presentaban un tabique interno, también de sillarejos de caliza, que separaría la zona de alojamiento propiamente dicha (papilio) del espacio destinado a albergar la impedimenta de los soldados (arma), evidenciando el primero unas dimensiones ligeramente superiores.



VISTA DEL CONTBERNIUM I.

Fase Legio VII Gemina (altoimperial).

La conjunción de los datos extraídos de las intervenciones practicadas en esta parcela y el estudio realizado por García Bellido en el año 1967 aprovechando la apertura del postigo de San Alvito en la muralla de cubos permite reconstruir con bastante fidelidad la fisonomía y proceso constructivo de este recinto murado.

Primeramente se practicó una trinchera cuyo trazado motivó el desmantelamiento de la mitad exterior del vallum del campamento precedente. En su interior se construyó una cimentación de cantos rodados de cuarcita de mediano y gran tamaño trabados con una arcilla muy plástica y decantada, alcanzando una altura entre 0,80 y 1 m.; su anchura no se ha podido comprobar, aunque hay que suponer que sea similar o ligeramente mayor a la del tramo superior. Éste presenta un paramento externo de opus vittatum, de 0,30-0,32 m. de grosor, integrado por sillarejos de arenisca, apareciendo también algunos de granito, caliza y conglomerado, aparejados en su mayoría a soga y con longitudes muy variables. Para facilitar su anclado al núcleo de la muralla, los sillares, cuyo alzado medio es de 14,48 cm., aproximadamente la mitad de un pie romano, se tallaron con las caras interiores ligeramente convergentes. Están dispuestos en hiladas de 0,16-0,17 m. de altura, presentando las juntas realzadas por un excelente encintado de argamasa.

El resto del muro, hasta alcanzar los 1,80-2,00 m. de anchura (en torno a 6 pies romanos), se levantó en opus caementicium de excelente calidad, empleándose cantos rodados de mediano y pequeño tamaño, fragmentados en su mayoría con el fin de facilitar su trabazón con la argamasa. Se construyó por tongadas, alcanzando una altura máxima, similar en ambas excavaciones, de 2,70 m. No obstante, a esta medida habría que sumar los 1,55 m. que el muro sobresale con respecto a la rasante actual, de este modo resultaría que el alzado máximo conservado de esta primera muralla sería de 4,25 m.



DETALLE DEL ADOSAMIENTO DE LAS MURALLAS ALTO Y BAJOIMPERIAL.



TORRE INTERIOR.

La excavación permitió determinar también la existencia de una de las torres interiores del recinto fortificado. Su planta es rectangular, con un desarrollo al exterior de 3,50 m (este-oeste) por 4 al interior (norte-sur), aunque internamente estas medidas eran sensiblemente menores. Como es normal en esta época, sobresale ligeramente de la línea de la muralla unos 0,20 m.

A lo largo del tiempo las estructuras de la torre experimentaron algunos cambios, ya que a su frente interior se le adosó una pequeña estancia (3,60x3 m.) de la que únicamente han subsistido sus cimientos. Su técnica edilicia es radicalmente distinta a la de la fase anterior, empleándose cantos de río, acompañados también por algunos fragmentos latericios y bloques de arenisca y granito, todo ello trabado con arcilla.

La via sagularis experimentó un cambio de cotas con respecto a la de la fase campamental anterior, sobreelevándose. El área más próxima a la muralla se asentó sobre parte del terraplén cuando éste aún no se había concluido, lo que hizo que tomara un perfil ligeramente oblicuo.

Los importantes restos exhumados en las proximidades del lienzo septentrional de la muralla, suponemos han de pertenecer a una gran edificación que bien pudiera identificarse con el valetudinarium (hospital) o, más probablemente, con un almacén. De planta regular, se han reconocido parte de las crujías norte y sur, además de evidencias de la oriental, mientras que el límite oeste debió de venir determinado por la via decumana. Estas pandas presentaban una sucesión de ambientes rectangulares uniformes (6,25x4,75 m. en el lado norte por 6x4,75 en el opuesto), pavimentados con un suelo de arcilla apisonada, a los que se accedía desde un amplio espacio abierto, quizás porticado, mediante un vano situado en el centro de uno de sus lados menores.

Fase Tardorromana.

El inicio de esta fase, que cronológicamente podríamos centrar en el tercer cuarto del siglo III d.C., vendría determinado por la presencia de un amplio nivel originado como consecuencia del colapso de los muros de tapial del edificio construido por la Legio VII. De esta manera, una buena parte de los restos del posible almacén quedaron soterrados bajo sus propios escombros.

En lo que respecta a la muralla tardorromana o bajoimperial, sería también erigida a finales del siglo III o principios del s. IV d.C, adosándose exteriormente al muro altoimperial descrito anteriormente. El grosor de esta muralla es de 5,25 m. y el núcleo de la nueva fábrica es de un opus caementicium de peor calidad que el empleado en la muralla anterior, mientras que la cara exterior está ejecutada mediante sillares procedentes del expolio de otros edificios. En las zonas mejor conservadas se ha constatado que muchos de los bloques empleados proceden de monumentos epigráficos desmantelados y reutilizados. Las torres están

separadas entre sí unos 15 m. y pasan a ser semicirculares en vez de las cuadradas existentes anteriormente, siendo su diámetro de 8, 25 m.

El lienzo septentrional de la muralla tardorromana es una de las zonas cuya fisonomía original se encuentra más alterada, ya que los cubos de la muralla fueron primeramente reparados en época medieval y posteriormente cortados a finales del siglo XIX para abrir la actual calle Carreras.

ÉPOCA MEDIEVAL.

Como hecho más significativo relativo a esta época, los trabajos arqueológicos acometidos en el solar han permitido reconocer la totalidad de la planta de la iglesia medieval de Santa Marina. Se trata de una construcción de pequeña escala y forma rectangular, siendo sus dimensiones interiores de aproximadamente 18 m. de largo por 11 m. de ancho. Contaría con nave única y en su cabecera se dispondrían el altar mayor y una sacristía.



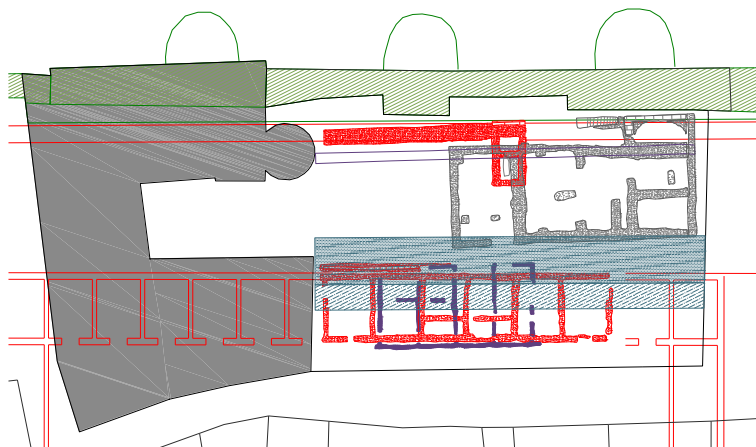
RESTOS DE LA IGLESIA MEDIEVAL DE SANTA MARINA.

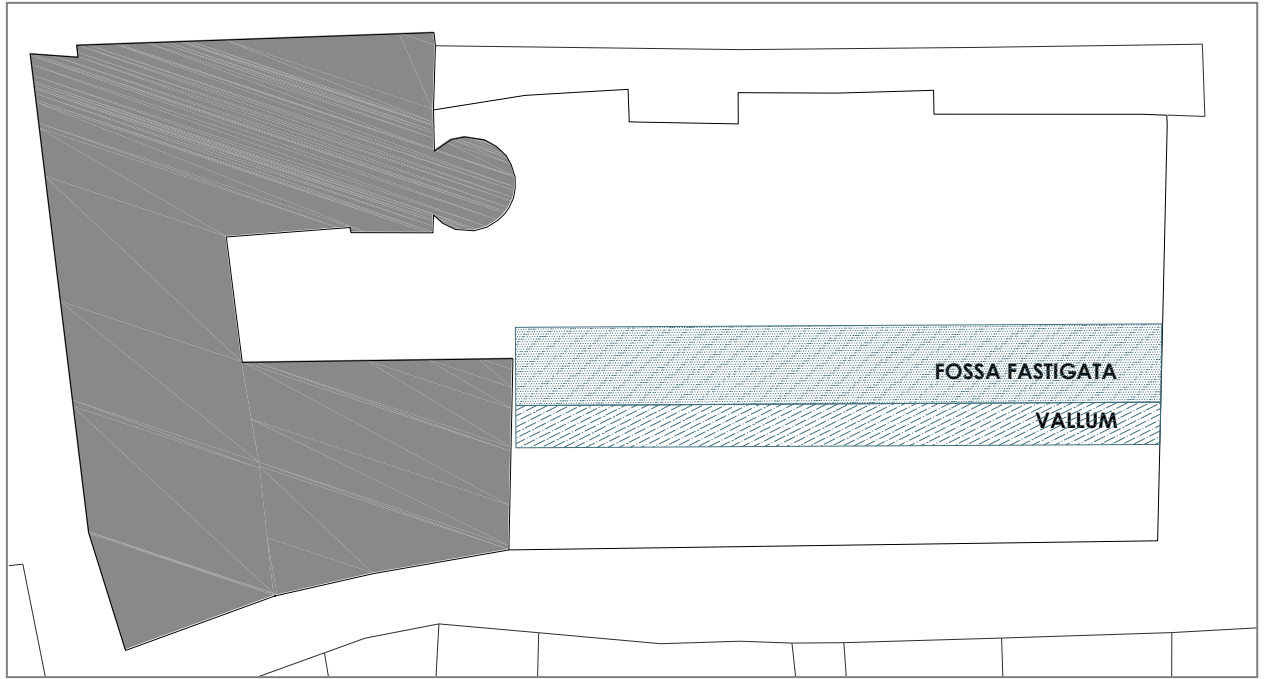
Las remodelaciones efectuadas en la segunda mitad del siglo XVI afectaron especialmente al cierre norte y a los pies de la edificación. La anchura de la nave se reduce hasta los 9 m., mientras que al oeste se la adosa un atrio, también rectangular, con lo que la longitud de la iglesia alcanza los 25 m. Del mismo modo, a la cabecera se le añade una capilla lateral cuyo uso debió de ser eminentemente funerario.

ÉPOCA MODERNA.

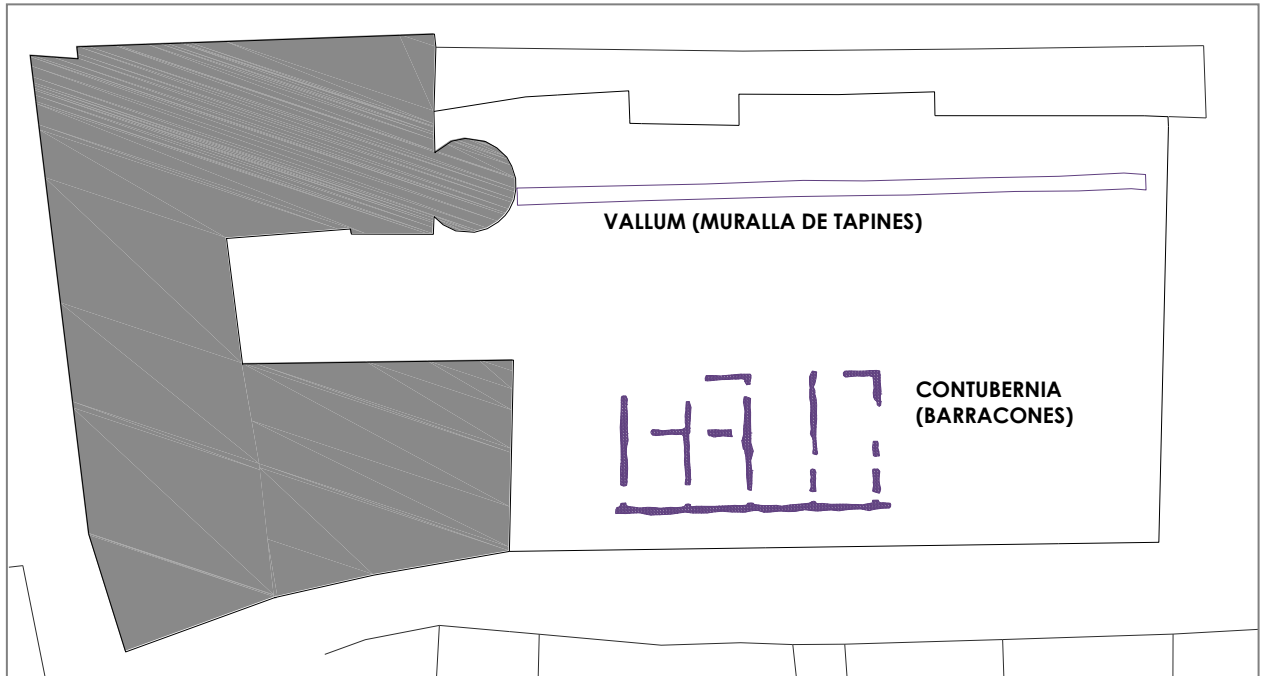
Los restos más significativos de este momento pertenecían a la red hidráulica construida en el patio de la antigua Obra Pía de los Niños Expósitos. Su función parece estar relacionada con las actividades artesanales llevadas a cabo dentro de la institución benéfica. Con toda seguridad, esta red hubo de estar relacionada con la conducción construida en tiempos de Carlos III para dar servicio a las fuentes de la ciudad y abastecer a diversas propiedades eclesiásticas.

PLANOS DE EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

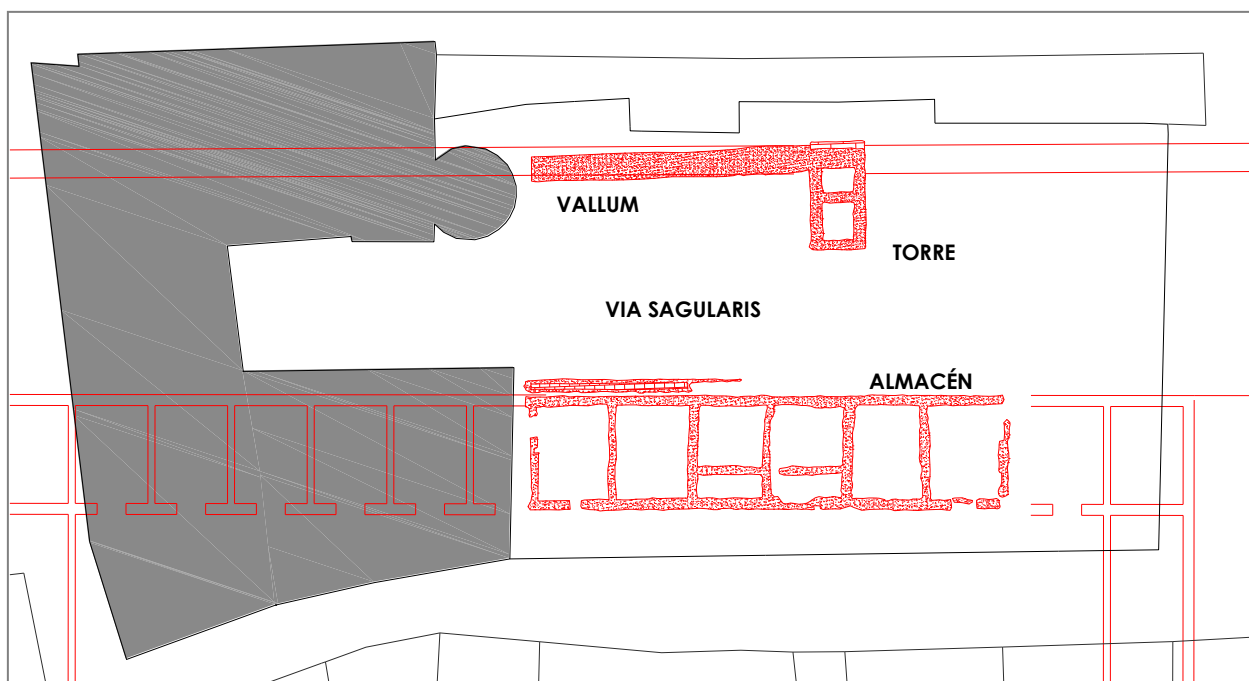




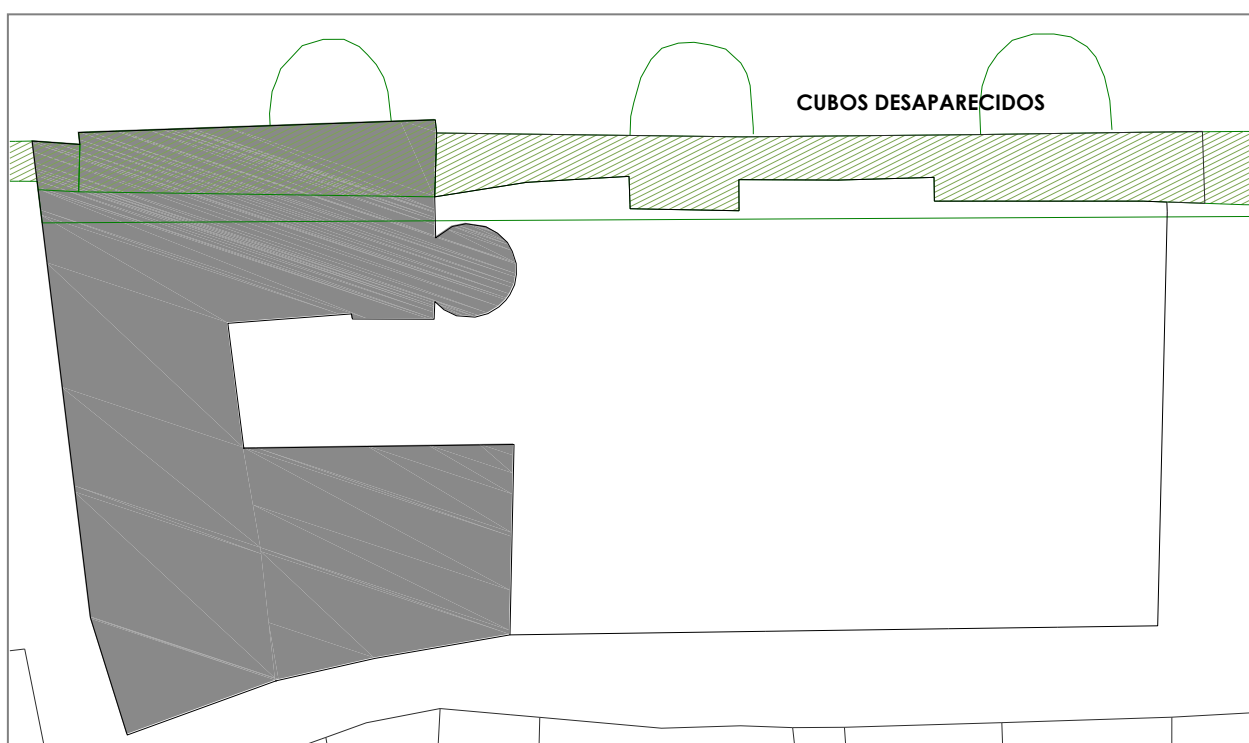
HALLAZGOS FASE AUGUSTEA



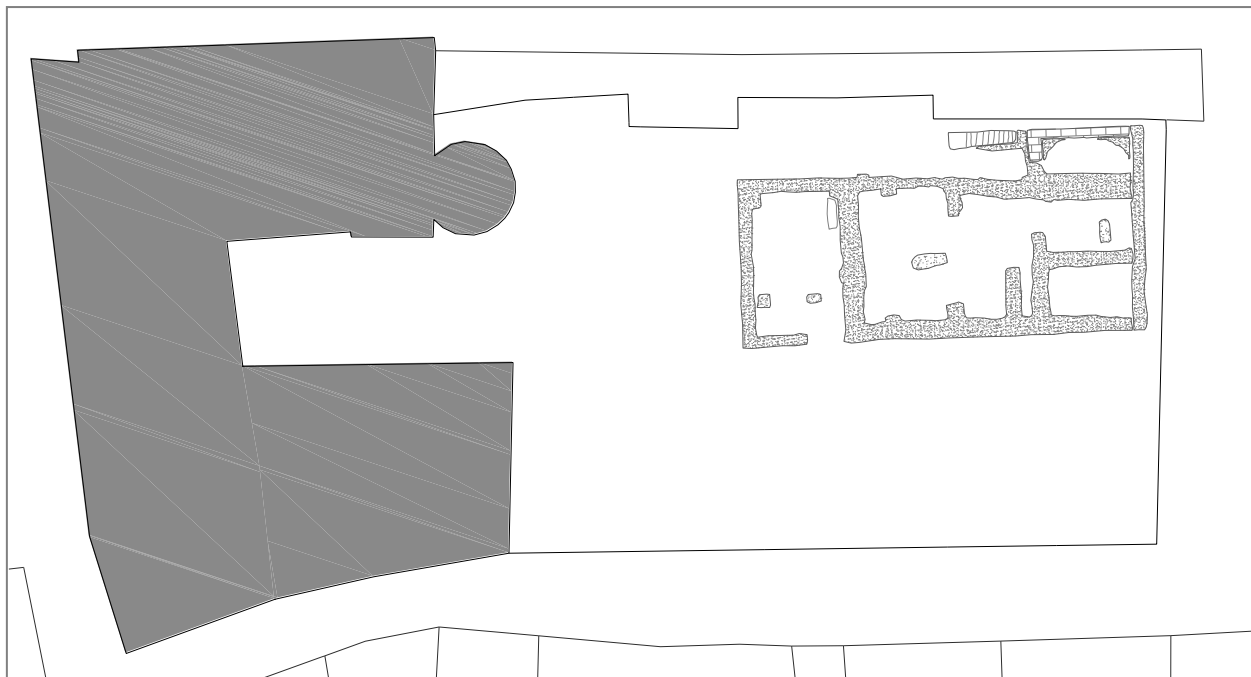
HALLAZGOS LEGIO VI



HALLAZGOS LEGIO VII (CAMPAMENTO JULIO CLAUDIO)



MURALLA TARDORROMANA



HALLAZGOS IGLESIA SANTA MARINA. S. XVIII





ANEXO 5 PANELES OBRAS FINALIZADAS